

Naturale "Arturo"

Di Marco Pancotti

23 Aprile 2001

Indice

PREMESSA	4
APERTURE DEL SISTEMA – DISTRIBUZIONI	6
APERTURE DEL SISTEMA - SIGNIFICATI	7
TRATTAMENTI	9
LA CHECKBACK.....	9
Sequenza 1S-1 [©] ;ISA.....	10
Sequenza 1S - 1 ^a ; ISA.....	11
Sequenza 1 ^{''} - 1 [©] ; ISA.....	12
Sequenza 1 ^{''} - 1 ^a ; ISA.....	13
Sequenza 1 [©] -1 ^a ; ISA.....	14
LA MINI-MAXI SPLINTER.....	15
LE TRIAL-BID A FIT NOBILE ACCERTATO.....	16
IL QUARTO COLORE.....	18
2SA LIMITATIVO SU REVERE.....	18
L'ACCOSTAMENTO A SLAM.....	19
LA VERIFICA DELLA SOLIDITÀ DEL PALO DI ATOUT.....	19
<i>La Josephine</i>	20
APERTURA 1♣	21
RISPOSTA 1♦.....	21
RISPOSTA 1♥.....	22
RISPOSTA 1♠.....	25
RISPOSTA 2♣.....	25
RISPOSTE 2♦/♥/♠.....	25
RISPOSTA 2SA.....	26
RISPOSTA 3♣.....	26
RISPOSTE 3♦/♥/♠.....	26
APERTURA 1♦	27
APERTURA 1♥	28
APERTURA 1♠	30
INTERVENTO AVVERSAIO IN BICOLORE MINORE SU APERTURE NOBILI.....	30
APERTURA 1SA	31
RISPOSTE LIMITATE.....	31
RISPOSTE DI TRASFERIMENTO.....	31
<i>Transfer 2^{''}</i>	31
<i>Transfer 2[©]</i>	33

<i>Transfer 2^a</i>	33
<i>Transfer 2SA</i>	34
LA SUPER-ACCETTAZIONE DEL TRANSFER NOBILE	34
APPLICAZIONE DELLE RISPOSTE DI TRASFERIMENTO	35
SEQUENZE SUCCESSIVE AI TRANSFER NEI NOBILI	36
SEQUENZE SUCCESSIVE AI TRANSFER 2♠ E 2SA	36
RISPOSTA DI 2♣	37
SEQUENZE SUCCESSIVE ALLA DICHIARAZIONE DI 2♣	38
INTERFERENZA AVVERSARIA SU APERTURA DI 1SA	40
<i>Interferenza avversaria di contro naturale (che mostra punti)</i>	40
<i>Interferenza avversaria di contro che mostra monocoloro minore</i>	40
<i>Interferenza di contro del quarto di mano</i>	40
<i>Interferenza a colore del secondo di mano</i>	41
APERTURA 2♣	45
SU INTERFERENZA AVVERSARIA	45
APERTURA 2♦	46
APERTURE 2♥/♠	47
DICHIARAZIONE DI SUD DOPO IL PASSO INIZIALE	47
SU INTERFERENZA AVVERSARIA	47
APERTURA 2SA	48
APERTURE DI BARRAGE 3♣/♦/♥/♠	49
APERTURE 4♣/♦	50
INTERFERENZA SU APERTURA AVVERSARIA DI 1 A COLORE	51
<i>Interferenza di contro</i>	51
<i>Interferenza a colore</i>	51
NOSTRA INTERFERENZA IN BICOLORE	53
INTERFERENZA SU APERTURA AVVERSARIA DI 1SA	54
INTERFERENZA SU APERTURA AVVERSARIA DI 2♦ MULTI	55
INTERFERENZA SU SOTTOAPERTURA AVVERSARIA	56

Premessa

Questo testo costituisce la prima stesura organica del sistema "naturale" che Arturo Franco insegna ai suoi allievi a Milano. È basato sugli appunti che Arturo stesso ha fornito e su una serie di discussioni che ho avuto con lui in quasi tre anni di apprendistato.

Non è un testo ufficiale, in quanto non è stato da lui revisionato, ma credo sia comunque estremamente fedele a quanto insegnato da Arturo. Per questa revisione, comunque, ho avuto l'aiuto di Marina Faglioni, anch'essa allieva di Arturo, che mi ha aiutato nella correzione di molte inesattezze e che ha meglio schematizzato la struttura degli interventi e la difesa contro l'interferenza sul nostro 1SA.

Prima di entrare nel merito, è bene fare qualche precisazione:

1. Questo non è il sistema che Arturo ama insegnare. Il Fiori Blue Team, ovviamente in una versione particolare, diversa da quella pubblicata nei libri di Forquet e Garozzo, è la sua creatura prediletta, ed Arturo non nasconde a nessuno la scarsa considerazione che ha nei confronti dei sistemi naturali, in particolare quelli a base di quinta nobile. Chi volesse conoscere il Blue Team da lui insegnato può trovarlo al sito <http://go.to/BlueTeamClub>. A Milano lo giochiamo regolarmente io, Gino Cavazzuti, Fabrizio Hugony, Giampaolo Franco e Mauro Mastretta, mentre molti altri lo conoscono ma lo giocano solo saltuariamente. Tra questi cito volentieri il campione del mondo juniores D'Avossa ed il nazionale juniores Lo Presti.
2. Poiché Arturo considera inevitabilmente poco competitivo ogni sistema non basato sul fiori forte, non ha cercato di costruire un sistema naturale sofisticato e ricco di trattamenti particolari. Ha invece puntato tutto sulla semplicità e sulla facilità di apprendimento, rifuggendo da molti gadget moderni che possono anche essere affascinanti sulla carta, ma che spesso non sono coerenti alle sue convinzioni tattiche e, peggio ancora, rischiano di essere dimenticati.
3. Chi cerca quindi un sistema pieno di trovate, convenzioni, trattamenti e tatticismi è meglio che si fermi qui. Le poche convenzioni presenti fanno parte della storia del Bridge da almeno trent'anni, in quanto Arturo, insieme a Bobby Wolff, è convinto che nulla di ciò che è stato inventato dopo il 1970 valga la pena di essere giocato. Chi invece cerca una sistemazione semplice, coerente, consistente e di rapido apprendimento, con cui poter comunque tranquillamente competere nei normali tornei di circolo, può andare avanti.
4. Il naturale di Arturo è, inoltre, un invito ad un Bridge meno "bombarolo" di quello che oggi viene giocato da molte coppie "ipermoderne". Arturo sostiene che il Bridge moderno, ricco di salti deboli, di dichiarazioni a significato ambiguo e di esasperazioni tattiche, funziona solo contro avversari impreparati, che non sappiano come controbattere a questa tattica. A suo parere una coppia forte sa come sfruttare a suo vantaggio le debolezze di questo approccio, e cita, a prova di questa sua teoria, il fatto che le coppie che sono da anni ai vertici del Bridge mondiale giocano secondo i suoi principi, mentre le vittorie dello stile "moderno" si sono limitate ad episodi saltuari ed irripetuti. Personalmente non ho alcuna esperienza internazionale, per cui mi limito a prendere atto delle sue opinioni, così come delle opinioni di chi, come Norberto Bocchi, che invece gioca e vince le Olimpiadi, sostiene che il Bridge di alto livello, oggi, richiede un atteggiamento più aggressivo di quello adottato da Arturo vent'anni fa.
5. Se proprio devo esprimere una opinione, faccio mio ciò che alcuni anni fa mi disse Marcin Lensiewsky, campione del mondo a coppie nel 1994. Nei normali tornei, a cui partecipiamo noi giocatori medi, raramente i tatticismi "moderni" pagano quando la tecnica di gioco e controgioco della propria coppia è superiore a quella della sala. Giocare contro la sala con una sala debole significa perdere le opportunità di fare punti semplicemente sfruttando gli errori degli avversari. Lensiewsky suggerisce quindi, a tutti, di giocare un Bridge "sound", basato su solide basi tecniche e statistiche, cercando di affinare la propria tecnica col morto ed in controgioco, ed evitando di regalare punti per aver assunto rischi spropositati ed aver evitato agli avversari di assumere impegni che non avrebbero mai potuto mantenere.

6. Vorrei in ogni caso smentire la leggenda di un Arturo Franco mite e remissivo. Se distribuzione e situazione di zona lo permettono, Arturo diventa uno dei giocatori più aggressivi che abbia mai visto giocare. Il suo stile prevede però di rispettare il "rosso" della zona, di evitare di aiutare gli avversari a riconoscere le mani di fit perfetto e di non utilizzare interventi che spieghino troppe cose agli avversari se non si hanno buone probabilità di vincere la licita. Ampio spazio all'interdizione della dichiarazione avversaria, quindi, ma sempre con un occhio attento al rapporto tra costo e beneficio.
7. Per poter meglio apprendere questo sistema è bene studiare gli articoli che dal Settembre 2000 scrivo sul sito www.tuttobridge.it, nella sezione "Tecnica". Gli articoli ripercorrono tutti i punti essenziali del sistema, approfondendo e facendo esempi utili alla comprensione delle sue sfumature. Questa stesura vuole invece essere un rapido promemoria dell'architettura del sistema, delle convenzioni adottate e dei passaggi più complessi, dove il sistema stesso diverge dalla scuola naturale classica.
8. Non è possibile studiare questo sistema senza una solida base di dichiarazione naturale. In Italia sono stati pubblicati molti testi sul naturale, tra cui quelli di Di Stefano, Mortarotti, Grgona e Giordano, che possono essere utilizzati per studiare ed approfondire i passaggi più articolati. *Questo non è un testo sul naturale*, bensì sull'interpretazione data da Arturo Franco alla dichiarazione naturale. Sul sito, invece, sono, e saranno, pubblicati articoli che entrano nel merito di molti degli aspetti che spesso confondono il giocatore inesperto.

Cosa significa dichiarare "all'Arturo" è difficile da spiegare sulla carta. Gioco con lui ogni settimana da quasi tre anni ed ancora, in molte mani, non riesco ad applicare compiutamente il suo stile.

Ciò che posso dire è che ogni volta che vi sono riuscito il risultato è stato lusinghiero, compresa la vittoria in un torneo internazionale, mentre gli errori in dichiarazione sono quasi sempre stati causati da divergenze dal suo stile.

Del resto tutti i grandi giocatori sono solidali nel sostenere che non è tanto importante lo stile di gioco adottato, quanto che ambedue i componenti la coppia adottino lo stesso stile. Chi volesse approfondire... può sempre chiedere ad Arturo stesso qualche lezione.

Buona lettura a tutti

Marco Pancotti

Aperture del sistema – distribuzioni

Distribuzione	Forza	Apertura	Commento
Bilanciata. Si considerano bilanciate anche le 5332 con quinta minore.	12-14	1 nel colore quarto inferiore. Con 4 picche e resti 333 aprire di 1♣	Classica regola dell'apertura naturale con mano bilanciata. Da notare che le aperture di 1♦ ed 1♥ garantiscono almeno 4 carte nel colore, mentre l'apertura di 1♣ ne garantisce soltanto 3.
	15-17	1SA	
	18-20	1 nel quarto inferiore. Con 4 picche e resti 333 si apre di 1♣. In seconda dichiarazione anticipare un nobile se dichiarabile a livello 1, altrimenti saltare a 2SA.	Le bilanciate da 18-20 con 4 carte di cuori e resti 333 si aprono di 1♥. L'apertura di 1 minore seguita dal salto a SA nega quindi quarte nobili dichiarabili a livello 1.
	21-22 28+ oppure 9 prese certe	2♣ seguita da 2SA a livello 2♣ seguita da SA a salto (su 2♦)	Il seguito è di tipo Flint
	23-24 25-27	2♦ seguita da SA a livello 2♦ seguita da SA a salto	
	26+	2♦ seguita da SA a salto	
Monocolore	4/4½ perdenti Forti (20+) 11-19 8-12	2♣ 2♣ se monocolore nobile 1 nel colore lungo 2♥/♠ con sesta nel colore	
Bicolore	4/4½ perdenti 11-20 7-12	2♣ 1 nel colore più lungo A parità di lunghezza 1 nel colore superiore 2SA con 5-5 nobile	Classica regola del naturale lungocorto.
Tricolore	4/4½ perdenti 11-22	2♣ 1 nel colore più basso	Si anticipa sempre la dichiarazione del colore inferiore, per favorire il ritrovamento del fit anche in un colore minore.

Aperture del sistema - significati

Apertura	Caratteristiche	Risposte
1♣	<p>Garantisce 3+ carte nel colore. Se nel seguito della dichiarazione l'apertore mostra di non possedere 4 carte a picche le fiori sono necessariamente almeno quarte.</p> <p>La forza varia da 11 punti ai limiti dell'apertura di 2♣.</p>	<p>Naturali. La risposta di 2♣ mostra 5+ carte nel colore di fiori, 5-10 punti e predilezione per il gioco a colore mentre la dichiarazione di 1SA esclude quarte superiori e mostra 6-10 punti con preferenza verso il gioco a SA.</p> <p>La risposta di 1♦ può essere effettuata anche con meno di 4 carte nelle seguenti circostanze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con quarta nobile in mano forte, dove rispondendo 1♥ o 1♠ non si avrebbe una seconda buona dichiarazione; • Con fit quarto a fiori e mano invitante a slam. • Con fit quarto a fiori e mano da 9-10 punti
1♦	<p>Garantisce almeno 4 carte nel colore.</p> <p>La forza varia da 11 punti ai limiti delle aperture di 2♣ e 2♦.</p>	Naturali.
1♥	<p>Garantisce almeno 4 carte nel colore.</p> <p>La forza varia da 11 punti ai limiti dell'apertura di 2♣.</p>	<p>Naturali, ad eccezione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2♠ che mostra una mano da tentativo di manche o da tentativo di slam con fit almeno quarto a cuori e singolo/chicane a lato • 2SA che mostra picche almeno seste e chiuse in mano forcing manche o più.
1♠	<p>Garantisce almeno 5 carte nel colore.</p> <p>La forza varia da 11 punti ai limiti dell'apertura di 2♣.</p> <p>Con 7-12 e bicolore almeno 5-5 nobile non si apre di 1♠ ma di 2SA.</p>	<p>Naturali, ad eccezione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1SA che è forcing un giro e può contenere anche 11-12 punti in mano bilanciata • 2SA che mostra una mano da tentativo di manche o da tentativo di slam con fit almeno quarto a picche e singolo/chicane a lato

1SA	Bilanciata, esclude quinte nobili. La forza va da 15 a 17 punti.	Risposte basate su Stayman e transfer <ul style="list-style-type: none"> • 2♣ è Stayman ridotta • 2♦/♥ sono transfer anche in corto-lungo • 2♠ mostra bicolori toccanti da tentativo di manche o mani forti a base di quadri o in bicolore minore con 3+ HM, Forc. Manche • 2SA mostra monocolori deboli a fiori, bicolore minore con singolo nobile, bicolore alterna da tentativo di manche o mano forte con lunga a fiori o in bicolore minore con 3+ HM, Tent. Slam • 3♣/♦/♥/♠ sono tentativi di manche
2♣	Mano forte, forcing un giro	Risposte a controlli: <ul style="list-style-type: none"> • 2♦ 0-1 controllo • 2♥ 2 controlli • 2♠ 3 controlli • 2SA 4 controlli • 3♣ 5 controlli ecc.
2♦	Mano forte bicolore con 5+ quadri e 4+ carte a lato	2♥ è relay interrogativo.
2♥/♠	Sottoapertura con 6 carte nel colore, possibili 4 carte in un minore. La forza va da 8 a 12 punti.	2SA è interrogativa per forza e fermi a lato.
2SA	Sottoapertura con bicolore almeno 5-5 nei nobili. La forza va da 7 a 11 punti	3♣ e 3♦ sono interrogativi
3♣..3♠	Barrage, normalmente palo solido	
4♣/♦	7 vincenti in un colore nobile (almeno settimo) + Asso a lato	Il gradino chiede la localizzazione dell'eventuale Asso laterale.
4♥/♠	Barrage naturale, 7- vincenti	

Trattamenti

Prima di procedere all'analisi delle singole aperture, è necessario soffermarsi su alcune situazioni ricorrenti, che compaiono in più sequenze, e che costituiscono le componenti "convenzionali" del sistema.

La checkback

La checkback è utilizzata dopo che l'apertore ha aperto di 1 a colore, il rispondente ha dichiarato un nobile e l'apertore ha ridichiarato 1SA. In questi casi la dichiarazione di 2♣ (anche quando l'apertura è stata di 1♣) è un relay che indaga su forza e distribuzione della mano dell'apertore, mentre le dichiarazioni discendenti in nuovo colore o in ripetizione del colore di risposta sono a passare.

Vediamo una sequenza come esempio generale:

1♣ - 1♠

1SA

- |— 2♣ checkback, chiede il fit terzo a picche oppure mostra una mano debole con 5+ fiori e 4 picche; effettuata anche con mani forti non altrimenti dichiarabili
- |— 2♦/♥ 4+ carte nel colore, 5 carte a picche in mano debole, chiede la preferenza
- |— 2♠ 5+ carte nel colore in mano debole, massimo 9 pt
- |— 2SA bilanciata da 11-12 punti
- |— 3♣ limite, 11-12 con fit a fiori (riporto nel palo d'apertura)
- |— 3♦/♥ forcing manche in mano bicolore
- |— 3♠ tentativo di manche con 6+ picche decenti (le seste forcing manche passano dal 2♣). E' spesso un tentativo di manche a 3SA, e chiede quindi complemento e fermi a lato.

Le risposte alla checkback variano in funzione dell'apertura, e della risposta:

Sequenza 1♣-1♥;1SA

1♣ - 1♥

1SA - 2♣

- 2♦ no fit terzo a cuori
 - 2♥ quinta bella o sesta brutta, limite, normalmente l'apertore passa
 - 2♠ relay forcing manche, chiede la distribuzione
 - 2SA = 4-4 minore e resti 2 cuori/3 picche
 - 3♣ quinta nel palo e resti 3-3-2 cuori
 - 3♦ 5 fiori/4 quadri e resti 2-2
 - 2SA quinta brutta limite
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano da slam, forcing, chiede cue-bid (su cui 3SA=minimo)
 - 3♥ 6+ carte a cuori, forcing manche o più
- 2♥ fit terzo a cuori in mano minima
 - 2♠ chiede dettagli sulla distribuzione
 - 2SA 4 a fiori e resti 333
 - 3♣ quinta a fiori e resti 332
 - 3♦ 4-4 minore e resti 32
 - 2SA quinta brutta limite
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano bilanciata da slam, forcing, chiede cue-bid (su cui 3SA=minimo)
 - 3♥ 5+ carte a cuori, forcing manche o più
- 2♠ mano massima senza fit terzo, 5 fiori e 4 quadri
 - 2SA quinta a cuori in mano limite
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ forcing manche o più, normalmente mano bilanciata
 - 3♥ sesta di cuori, forcing manche o più
- 2SA mano massima con fit terzo
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano forte bilanciata, forcing
 - 3♥ 5+ cuori, forcing manche o più

Sequenza 1♣ - 1♠; 1SA

1♣ - 1♠

1SA - 2♣

- 2♦ no fit terzo a picche
 - 2♠ quinta bella o sesta brutta, limite, normalmente l'apertore passa
 - 2♥ relay forcing, chiede la distribuzione
 - 2♠ = 4-4 minore
 - 2SA = 4 fiori - 4 cuori
 - 3♣ quinta nel palo e resti 3-3-2 cuori
 - 3♦ 5 fiori/4 quadri e resti 2-2
 - 2SA quinta brutta limite
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano da slam, forcing, chiede cue-bid (su cui 3SA=minimo)
 - 3♠ 6+ carte a picche, forcing manche o più
- 2♠ fit terzo a picche in mano minima
 - 2SA chiede dettagli sulla distribuzione
 - 3♣ 4333
 - 3♦ 4-4 minore e resti 32 su cui 3♥ è cue-bid con fit a picche mentre 4♣/♦ fissano l'atout minore e sono invitanti a slam
 - 3♥ 5 fiori e resti 332 con terza a cuori e picche
 - 3♠ 5 fiori e resti 332 con terza a quadri e picche
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano bilanciata da slam, forcing, chiede cue-bid (su cui 3SA=minimo)
 - 3♥ 4 carte a cuori, cerca fit 4-4
 - 3♠ 5+ carte a picche, forcing manche o più
- 2♥ 4 fiori, 4 cuori e 3 picche
 - 2♠ quinta bella o sesta brutta a picche, limite
 - 2SA quinta a picche brutta in mano limite
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ forcing manche o più, normalmente mano bilanciata
 - 3♥ quarta a cuori, forcing
 - 3♠ 5+ picche, forcing manche o più
- 2SA mano massima con fit terzo a picche
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano forte bilanciata, forcing
 - 3♥ 4 carte a cuori, cerca fit 4-4 (l'apertore con 4 cuori e 3 picche risponde 2♥)
 - 3♠ 5+ picche, forcing manche o più

Sequenza 1♦ - 1♥; 1SA

1♦ - 1♥

1SA - 2♣

- 2♦ no fit terzo a cuori, 5 carte a quadri e resti 332 con doubleton a cuori
 - 2♥ quinta bella o sesta brutta, limite, normalmente l'apertore passa
 - 2SA quinta brutta limite
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano da slam, forcing, chiede cue-bid (su cui 3SA=minimo)
 - 3♥ 6+ carte a cuori, forcing manche o più
- 2♥ fit terzo a cuori in mano minima
 - 2♠ chiede dettagli sulla distribuzione
 - 2SA 4 a quadri e resti 333
 - 3♣ quinta a quadri, 3 fiori e 2 picche
 - 3♦ quinta a quadri, 3 picche e 2 fiori
 - 2SA quinta brutta limite
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano da slam, forcing, chiede cue-bid (su cui 3SA=minimo)
 - 3♥ 5+ carte a cuori, forcing manche o più
- 2♠ mano massima, fit terzo a cuori, manca fermo a picche
 - 2SA quinta a cuori in mano limite, fermo a picche
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ forcing manche o più, normalmente mano bilanciata, su cui 3SA=minimo
 - 3♥ sesta di cuori, forcing manche o più
- 2SA mano massima con fit terzo
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano forte, forcing, su cui 3SA=minimo
 - 3♥ 5+ cuori, forcing manche o più
 - 3SA/4♥ a giocare
 - 3♠/4♣/4♦ cue-bid

Sequenza 1♦ - 1♠; 1SA

1♦ - 1♠

1SA - 2♣

- 2♦ no fit terzo a picche
 - 2♠ quinta bella o sesta brutta, limite, normalmente l'apertore passa
 - 2♥ relay forcing, chiede la distribuzione
 - 2♠ = 4-4 quadri-cuori
 - 2SA = 5 quadri e resti 332 con doubleton a picche
 - 2SA quinta brutta limite
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano da slam, forcing, chiede cue-bid, su cui 3SA=minimo
 - 3♠ 6+ carte a picche, forcing manche o più
- 2♠ fit terzo a picche in mano minima
 - 2SA chiede dettagli sulla distribuzione
 - 3♣ 4333
 - 3♦ 5 quadri e resti 332
 - 3♥ 4-4 quadri-cuori
 - 2SA quinta a picche brutta, limite
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano da slam, forcing, chiede cue-bid, su cui 3SA=minimo
 - 3♥ 4 carte a cuori, cerca fit 4-4
 - 3♠ 5+ carte a picche, forcing manche o più
- 2♥ 4 quadri, 4 cuori e 3 picche
 - 2♠ quinta bella o sesta brutta a picche, limite
 - 2SA quinta a picche brutta in mano limite
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ forcing manche o più, normalmente mano bilanciata, su cui 3SA=minimo
 - 3♥ quarta a cuori, forcing
 - 3♠ 5+ picche, forcing manche o più, chiede cue-bid
 - 3SA/4♥/4♠ a giocare
 - 4♣/♦ cue-bid con fit a cuori
- 2SA mano massima con fit terzo a picche senza 4 carte a cuori
 - 3♣ lunga a fiori in mano debole, a passare
 - 3♦ mano forte, forcing, su cui 3SA=minimo
 - 3♠ 5+ picche, forcing manche o più
 - 3SA/4♠ a giocare
 - 4♣/♦/♥ cue-bid
- 3♣ 5 quadri brutte, 4 cuori, singolo di picche (non si ripete la quinta perché brutta)

Sequenza 1♥-1♠; 1SA

Si differenzia dalle altre perché distingue le mani di fit a picche tra quelle con 4 carte a cuori (e di conseguenza resti 333) e quelle con 5 carte a cuori.

1♥ - 1♠

1SA - 2♣

- 2♦ no 3 carte a picche, possibili 5 carte a cuori
 - 2♥ 3 carte a cuori, TM
 - 2♠ 5 carte belle o 6 carte, limite (2SA chiede su cui 3♠=sesta brutta)
 - 2SA = limite, no 3 carte a cuori
 - 3♣ a giocare, lunga a fiori in mano debole
 - 3♦ mano forte, forcing, su cui 3SA=minimo
 - 3♥ 3+ carte a cuori, FM+
 - 3♠ 6+ carte belle, FM+
 - 3SA a giocare
 - 4♣/♦ cue-bid con fit quarto a cuori
- 2♥ 5 carte a cuori e 3 a picche
 - 2♠ limite
 - 2SA forcing, chiede i controlli (A e K)
 - 3♣ a giocare, lunga a fiori in mano debole
 - 3♦ mano forte, forcing, su cui 3SA=minimo
 - 3♥ fit terzo in mano limite
 - 3♠ 5+ carte nel colore, FM+
 - 4♣/♦ cue-bid con fit a cuori
- 2♠ 4 cuori, 3 picche e resti 33 in mano minima
 - 2SA forcing, chiede controlli (A e K)
 - 3♣ sign/off
 - 3♥ FM+ con fit a cuori
 - 3♠ FM+ con fit a picche
- 2SA 4 cuori, 3 picche e resti 33 in mano massima
 - 3♣ sign/off
 - 3♦ mano forte, forcing, su cui 3SA=minimo
 - 3♥ FM+ con fit a cuori
 - 3♠ FM+ con fit a picche

La mini-maxi splinter

Si applica all'apertura di 1♥ ed 1♠ quando il rispondente ha appoggio quarto ed un singleton.

Con forza minima (4-8/9 punti) il rispondente si limita ad appoggiare a livello, lasciando al compagno l'onere di un eventuale tentativo di manche.

Con forza da tentativo di manche (9-10/11 punti) il rispondente effettua una mini-splinter, chiarendo successivamente che si tratta di forza da tentativo di manche.

Con forza da manche, ma limitata (11-13/14 punti) il rispondente effettua immediatamente una splinter a 4♣ o a 4♦. Con singolo nell'altro nobile effettua invece una mini-splinter, chiarendo successivamente che si tratta di una splinter da manche nell'altro nobile.

Con forza da slam (14+) il rispondente effettua una maxi-splinter, chiarendo successivamente che si tratta di forza da tentativo di slam.

Le sequenze sono:

1♥-2♠ tentativo di manche o di slam con singolo e fit quarto a cuori

- |— 2SA relais, interroga sulla presenza del singolo
 - |— 3♣/♦/♥ singolo a fiori/quadri/picche in mano TM
 - |— 3♠ singolo a picche in mano da TS
 - |— 3SA/4♣ singolo a fiori/quadri in mano TS
 - |— 4♦ singolo a picche da manche
 - |— 4♥ chicane a picche da manche

1♠-2SA tentativo di manche o di slam con singolo e fit quarto a picche

- |— 3♣ relais, interroga sulla presenza del singolo
 - |— 3♦/♥/♠ singolo a quadri/cuori/fiori in mano TM
 - |— 3SA/4♣/4♦ singolo a fiori/quadri/cuori in mano TS
 - |— 4♥ singolo a cuori da manche
 - |— 4♠ chicane a cuori in mano da manche

Le trial-bid a fit nobile accertato

Vi sono due situazioni in cui si può fare un tentativo di manche (o di slam), ambedue basate sulla ricerca di singoli o chicane.

Nel primo caso è l'apertore che chiede al rispondente di mostrare un eventuale singolo o, in mancanza, di mostrare la forza.

1♥-2♥; 2♠ relais interrogativo

- 2SA bilanciata o singolo a picche e quadri in mano minima
 - 3♣ interessato a bilanciata massima
 - 3♦ bilanciata massima
 - 3♥ bilanciata minima o sbilanciata
 - 3♦ interessato al singolo a quadri
 - 3♥ no singolo a quadri
 - 4♥ singolo a quadri
 - 3♥ interessato a singolo a picche
 - passo no singolo a picche
 - 4♥ singolo a picche
- 3♣ singolo a fiori minimo o massimo
 - 3♦ chiede minimo/massimo
 - 3♥ minimo
 - 4♥ massimo
- 3♦ singolo a quadri e massimo
- 3♥ singolo a picche e massimo

1♠-2♠; 2SA relais interrogativo

- 3♣ bilanciata o singolo a fiori o a cuori in mano minima
 - 3♦ interessato a bilanciata massima
 - 3♥ bilanciata massima
 - 3♠ bilanciata minima o sbilanciata
 - 3♥ interessato al singolo a cuori
 - 3♠ no singolo a cuori
 - 4♠ singolo a cuori
 - 3♠ interessato a singolo a fiori
 - passo no singolo a fiori
 - 4♠ singolo a fiori
- 3♦ singolo a quadri minimo o massimo
 - 3♥ chiede minimo/massimo
 - 3♠ minimo
 - 4♠ massimo
- 3♥ singolo a cuori e massimo
- 3♠ singolo a fiori e massimo

In caso di interferenza dopo l'appoggio possono venire a mancare gli spazi per distinguere le mani competitive da quelle con cui si desidera effettuare un tentativo di manche.

Il sistema rimane invariato solo sull'interferenza di contro, che non toglie spazi. In tutti gli altri casi:

- il rialzo del colore appoggiato è competitivo
- un nuovo colore mostra interesse alla manche e, se vi è possibilità di scelta tra più colori sotto il livello di 3, indica possesso di valori nel palo; se il compagno è corto nel colore, svaluta; se ha complemento può pensare a competere in difesa. In questo caso, infatti, punti della linea sono in pali che mancano agli avversari; quindi non ci sono prese difensive
- il contro mostra una mano bilanciata massima, a meno del caso in cui l'interferenza avversaria abbia tolto tutto lo spazio disponibile (es. 1♥-2♥; interferenza di 3♦). In quest'ultimo caso il contro è l'unica dichiarazione massima disponibile e viene effettuata anche con mano sbilanciata come TM generico.

Il secondo tentativo di manche è effettuato ancora dall'apertore, questa volta mostrando un singolo

1♥ - 2♥

- 2SA singolo a picche
- 3♣ singolo a fiori
- 3♦ singolo a quadri
- 3♥ barrage

1♠ - 2♠

- 3♣ singolo a fiori
- 3♦ singolo a quadri
- 3♥ singolo a cuori
- 3♠ barrage

Il quarto colore

La dichiarazione del quarto colore in sequenza discendente mostra due tipi di mano:

1. mani bicolori deboli almeno 5-5, successivamente chiarite dal fatto che il quarto colore viene ripetuto a livello con significato sign-off; Es. 1♥-1♠;2♣-2♦;2SA-3♦
2. mani da tentativo di manche o più che cercano in prima istanza il fermo nel quarto colore o, in seconda istanza, il fit terzo nel proprio primo palo.

Il compagno dichiara a SA tutte le volte che ha un fermo nel quarto colore, a livello col minimo ed a salto col massimo se il quarto colore è a livello 2. In alternativa fa la dichiarazione più descrittiva:

- appoggiando il primo colore del compagno con 3 carte; es. 1♥-1♠;2♣-2♦;2♠
- allungando il proprio secondo colore; es. 1♥-1♠;2♣-2♦;3♣
- dichiarando il quarto colore per mostrare mano massima e un semifermo (Qx o Jxx) che chiede complemento; es. 1♥-1♠;2♣-2♦;3♦
- ripetendo il proprio primo colore in mancanza dei requisiti per qualunque altra dichiarazione oppure con almeno 6 carte nel proprio primo colore. Es. 1♥-1♠;2♣-2♦;2♥

Il quarto colore in sequenza ascendente è, invece, sempre forcing manche.

2SA limitativo su revere

Quando l'apertore effettua un revere, il rispondente deve chiarire la propria forza al più presto, per evitare che il compagno superi il livello di 3SA senza la forza necessaria per un tentativo di slam.

A tal fine la dichiarazione di 2SA del rispondente è "tempo negativo" o "colpo di freno" e obbliga alla dichiarazione di 3♣, su cui viene chiarito il tipo di mano che si ha. Esempio:

1♦ - 1♠

2♥ - 2SA (colpo di freno)

|— 3♣ (obbligato)

| |— 3♦/♥ fit in mano minima

| |— 3SA mano minima con fermo a fiori

|— 3♣ quarto colore FM, chiede fermo a fiori o cue-bid anticipata con fit in uno dei pali rossi

|— 3♦/♥ fit in mano buona, lascia sperare lo slam

|— 3SA mano bilanciata non minima

L'accostamento a slam

La tecnica di Arturo per l'accostamento a slam è semplice da enunciare quanto complessa da applicare. Una volta identificato il fit ed accertato che la robustezza del palo di atout sia sufficiente, il giocatore che ha valori tali da far sperare in uno slam effettua la cue-bid più economica, indifferentemente di primo o di secondo giro.

Il compagno, finché la dichiarazione rimane sotto il livello di manche, è tenuto a collaborare con qualunque forza, mostrando le proprie cue-bid a livello. Il superamento del livello di manche è invece sempre, da ambedue i giocatori, un atto di volontà, che mostra valori extra ed un serio interesse allo slam.

La dichiarazione di 4SA è Blackwood solo se effettuata a salto, e prevede le vecchie risposte 0-4, 1, 2, 3 assi, senza considerare il K di atout come se fosse un asso e senza nulla dire rispetto alla Q di atout. Non ha quindi niente a che fare con la Roman Key Card Blackwood che viene insegnata oggi e che è utilizzata in molti sistemi moderni.

Il metodo di accostamento a slam di Arturo nega infatti l'utilità della Blackwood, e preferisce lasciare al 4SA il significato di contro-cuebid nel palo appena dichiarato o di riapertura quando il fit è a picche e l'ultima dichiarazione è stata di 4♠ (o quando il fit è in un altro colore ma gli avversari hanno dichiarato 4♠).

L'approccio insegnato da Arturo prevede quindi una collaborazione tra i due partner i quali, utilizzando le cue-bid come acceleratore e freno, si scambiano opinioni sull'opportunità di alzare il livello dichiarativo e, allo stesso tempo, mostrano i punti di forza e di debolezza della propria mano. Applicando una valutazione accurata della mano si riesce normalmente ad evitare di andare a slam senza due assi, mentre si evitano anche gli slam che non vengono battuti dall'assenza di assi, bensì dall'assenza di sufficiente forza e controlli.

La verifica della solidità del palo di atout

Uno dei capisaldi del metodo di accostamento a manche di Arturo sta nella possibilità, in determinate sequenze, di evidenziare in anticipo la fragilità del palo di atout.

In generale, quando si può scegliere tra diverse dichiarazioni forcing, di cui una è l'appoggio al colore dichiarato dal compagno, la seconda è una dichiarazione di passaggio a cui si può far seguire l'appoggio ritardato e la terza è un'immediata cue-bid:

1. l'appoggio immediato mostra un fit decente (un onore maggiore se il fit è ottavo)
2. l'appoggio ritardato mostra un fit di cartine
3. l'appoggio tramite cue-bid immediata mostra un buon fit (due onori maggiori se il fit è ottavo, un onore maggiore se il fit è nono o più)

Ad esempio: 1♠ - 2♣

2♦

|— 3♠ fit a picche di onore maggiore terzo

|— 2♥ x 3♠ fit a picche di 3 cartine

|— 4♣ fit a picche di due onori maggiori terzi o di onore maggiore quarto

In alcuni casi (vedi apertura di 1SA) il sistema prevede sequenze convenzionali proprio per favorire l'identificazione immediata della qualità del fit.

E' ovvio che una mossa verso lo slam esclude che possano mancare due onori maggiori in atout. Chi è in grado di riconoscere una situazione di questo tipo deve evitare di fare cue-bid e deve chiudere immediatamente a manche, mandando così un evidente segnale di debolezza.

La Josephine

Poiché non è sempre possibile riconoscere la situazione in cui si possiedono tutti gli onori maggiori in atout, prima di poter dichiarare un grande slam è indispensabile avere a disposizione una dichiarazione che chieda il numero di onori maggiori presenti.

Questa dichiarazione, nota come Josephine, è applicata da Arturo nel seguente modo:

Su atout fiori o quadri:	5♠ chiede	5SA = 0/1 onori maggiori
		6♣ = 1 onore maggiore in palo lungo una carta in più del minimo previsto dalla precedente dichiarazione
		7♣/♦ = 2 onori maggiori
Su atout cuori:	5SA chiede	6♣ = 0 onori maggiori
		6♦ = 1 onore maggiore
		6♥ = 1 onore maggiore in palo lungo una carta in più del minimo previsto dalla precedente dichiarazione
		7♥ = 2 onori maggiori
Su atout picche:	5SA chiede	6♣ = 0 onori maggiori
		6♦ = 1 onore maggiore
		6♥ = 2 onori maggiori
		6♠ = 1 onore maggiore in palo lungo una carta in più del minimo previsto dalla precedente dichiarazione

Apertura 1♣

L'apertura di 1♣ è l'unica apertura di 1 a colore che non garantisce 4 carte, in quanto il sistema prevede che con 4 carte a picche e resti 333 si apra di 1♣.

Risposte e seguito sono naturali. E' bene però evidenziare che il sistema prevede che, in assenza di fit a fiori, il rispondente dichiari anche molto povero. Di conseguenza l'apertore deve cercare, in seconda licita, di mantenere la dichiarazione al più basso livello possibile, per verificare se la risposta sia stata o meno "di cortesia".

Le sequenze 1♣-1♦; 1♥, 1♣-1♦; 1♠ e 1♣-1♥; 1♠ possono quindi nascondere, nella mano dell'apertore, anche bilanciate da 18-20 punti, con le quali si anticipa l'esposizione della quarta nobile lasciando la dichiarazione a livello molto basso. Come conseguenza di questo approccio, è bene considerare ogni seconda dichiarazione dell'apertore a livello 1 come semi-forcing; il rispondente quindi, conscio del fatto che il compagno può avere anche 20 punti, può passare solo se debolissimo e senza alcuna speranza di manche.

Come ulteriore conseguenza, il salto a SA da parte dell'apertore dopo risposta a livello 1 nega la presenza di quarte nobili dichiarabili a livello 1. Questo approccio è in contraddizione con l'approccio classico, in cui si deve dichiarare 2SA anche con 4 carte nobili, e permette di ritrovare il fit 4-4 nobile a basso livello.

Risposta 1^{..}

Il rispondente può dichiarare 1♦ anche corto se ha una mano forte con quarta nobile o da slam con fit a fiori. Le sequenze seguono i dettami del naturale standard, con le seguenti particolarità:

- ❑ il riporto a 2♣ da parte del rispondente, quando si sarebbe potuto dichiarare o giocare 1SA, mostra sempre mano da 9-10 punti, troppo debole per poter fare un tentativo di manche ma troppo forte per chiudere la dichiarazione a livello di 1SA;
- ❑ il riporto al colore d'apertura a fiori a livello 3 è forcing manche, e può nascondere mani da slam;
- ❑ il salto a 2♥ o 2♠ da parte dell'apertore è rigorosamente forcing manche e mostra bicolori da 20+ punti non apribili di 2♣ in quanto con pali troppo fragili per un immediato forcing;
- ❑ con una 5-5 nera si può aprire di 1♣. La successiva dichiarazione e ripetizione delle picche mostra una 5-5 da 12-14 punti.

1♣ - 1♦

1♥/♠/SA (1SA può avere 4 carte a quadri)

|— 2♣ = 9-10 punti con fit quarto a fiori (con meno dichiarare 1SA)

|— 3♣ = fit a fiori e mano forcing manche o più

1♣ - 1♦

1♥/♠ - 2♣ = 9-10 punti e fit quarto

2SA = 5♣-4♥/♠ in mano da 15-17 punti

1♣ - 1♦

2♣ = 5+ carte a fiori

|— 2SA limite (11-12)

|— 2♥/♠ forcing, fermo nel colore, anche bilanciata se 18+ punti

|— 3♣ barrage costruttivo

|— 4♣ invitante a slam, chiede cue-bid

1♣ - 1♦

2♦ = 12-14 con 5 fiori e 4 quadri (con la 4-4 rispondere 1SA)

|— 2♥/♠ forcing, fermo nel colore, non necessariamente 4 carte nel colore

|— 2SA limite, 11-12 bilanciati

|— 3♣ forcing manche o più

|— altro = naturale, forcing

1♣ - 1♦
 2SA = 18-20 senza quarte nobili
 |— 3♣ forcing manche, quarta a fiori, possibile interesse allo slam a fiori, chiede cue-bid
 |— 3♦ sign-off., lunga a quadri in mano molto debole
 |— 3♥/♠ fermi nel colore, 5+ carte a quadri, forcing manche, possibile interesse per lo slam a quadri

1♣ - 1♦
 1♥ - 1SA
 |— 2♣ = 6-4 da 12-15 punti
 |— 2♦ = 4441 o 5440 con cui non si vuole giocare 1SA
 |— 2♠ = 5♣-4♥-3♠-1♦ da 17+
 |— 2SA = 5♣-4♥-2-2 da 17+
 |— 3♣ = 6-4 da 16+ punti
 |— 3♥ = 6-5 forte con onori concentrati
 |— 3SA = 18-20 bilanciati con 4 fiori e 4 cuori

1♣ - 1♦
 3♦ = 17+ con 5+ fiori, 4 quadri

1♣ - 1♦
 2♥/♠ = 17+ in mano almeno 5-4, forcing manche

1♣ - 1♦
 1♥
 |— 1♠ chiede fermo oppure ha 4 carte a picche in mano debole
 |— 2♠ mano forte, anche 4-4

1♣ - 1♦
 1♠ - 1SA/2♦
 2♠ = 5-5 nera, 12-14

1♣ - 1♦
 1♥ - 1♠
 1SA - 3♦ limite (11-12) in distribuzione 5-4

Risposta 1©

Mentre la risposta 1♦ viene effettuata anche con sole tre carte, se il rispondente ha 9-10 punti e mano inadatta alla immediata dichiarazione di 1SA, le risposte in palo nobile garantiscono sempre almeno 4 carte nel colore e possono essere effettuate anche con 4 carte a fiori e mano minima. Il successivo riporto al palo d'apertura non è quindi segnale di forza, in quanto la logica licitativa impone comunque l'introduzione del palo nobile, anche in caso di fit già accertato a fiori.

La struttura dichiarativa è naturale e classica, con alcuni accorgimenti:

- le monocolori a fiori non si dichiarano saltando nel colore, ma ridichiarando 2♦. In questo modo è più facile per il rispondente mostrare una lunga a cuori debole, con la quale l'apertore può essere in fit. Inoltre, in questo modo, è più semplice verificare la presenza dei fermi in tutti i colori prima di chiudere a 3SA;
- la dichiarazione del palo d'apertura a salto mostra quindi palo chiuso o semichiuso ed un asso laterale. Una mano quindi che può fare molte prese a SA se il compagno può controllare i colori laterali;
- il quarto colore viene utilizzato sia per le mani forti, sia per le 5-5 deboli, riconoscibili per il fatto che, successivamente, il quarto colore viene ripetuto a livello;
- la seconda dichiarazione di 2♣ da parte del rispondente su 1SA dell'apertore è checkback (vedi capitolo trattamenti)

Le sequenze sono le seguenti:

- 1) 1♣ - 1♥
1♠ - 1SA bilanciata 6-10 con 4/5 carte a cuori
- 2) 1♣ - 1♥
1♠ - 2♣ da 6 a 9/10 punti con 4+ carte a cuori e 4+ carte a fiori, è sign-off
- 3) 1♣ - 1♥
1♠ - 2♦ può provenire da diversi tipi di mano:
 - 5-5 rosse deboli, con cui si progetta, successivamente, di dichiarare 3♦
 - mani limite (11-12 punti) con almeno 5 carte a cuori e 4+ carte a quadri
 - mani forcing manche con 4+ carte a fiori
 - altre mani forcing manche con 5+ carte a cuori
- 4) 1♣ - 1♥
1♠ - 2♥ da 6 a 9/10 punti con palo di 5+ carte (con 6-8 punti si hanno 6 carte a cuori)
- 5) 1♣ - 1♥
1♠ - 2♠ 6-10 punti e fit quarto a picche
- 6) 1♣ - 1♥
1♠ - 2SA 11-12 punti bilanciati con 4 carte a cuori
- 7) 1♣ - 1♥
1♠ - 3♣ 11-12 punti con 4+ carte a cuori e 4+ carte a fiori
- 8) 1♣ - 1♥
1♠ - 3♦ forcing manche o più con almeno la 5-5 rossa
- 9) 1♣ - 1♥
1♠ - 3♥ forcing manche con sesta+ a cuori (con TM passare da 2♦)
- 10) 1♣ - 1♥
1♠ - 3♠ invitante a manche con fit a picche
- 11) 1♣ - 1♥
1SA - 2♣ Checkback, chiede fit terzo a cuori (vedere capitolo Trattamenti)
- 12) 1♣ - 1♥
1SA - 2♦ debole, chiede preferenza tra cuori e quadri, anche con 4 cuori e 5 quadri
- 13) 1♣ - 1♥
1SA - 2♥ sign-off, 5+ cuori in mano debole
- 14) 1♣ - 1♥
1SA - 3♥ tentativo di manche con sesta decente e fermo a lato (cerca il 3SA). Le seste da manche passano dal 2♣

- 15) 1♣ - 1♥
 2♦ monocolora a fiori forte (17+) o 5-4 forte
 |— 2♥ 5/6 carte a cuori
 | |— 2♠ chiede fermo a picche, possibile interesse alle cuori
 | |— 2SA con fermo a picche
 | |— 3♣ monocolora a fiori, no interesse alle cuori
 | |— 3♥ 3 carte a cuori
 |— 2SA obbliga a dichiarare 3♣, utilizzata per le mani deboli
 | |— 3♣ obbligato
 | | |— passo con mano minima e fit a fiori
 | | |— 3♦/♠ forcing, fermo in mano buona
 |— 3♣ mano buona ma senza fermi a quadri o a cuori, quindi punti solo a cuori e fiori
 |— 3♦ 5-5 cuori/quadri
 |— 2♠ chiede chiarimenti sul tipo di mano
 | |— 2SA 5-4 con fermo a picche
 | |— 3♣ monocolora a fiori
 | |— 3♦ 6-5
 | |— 3♥ 3 carte a cuori, sia monocolora che 5-4
 | |— 3♠ 5-4 senza fermo a picche
- 16) 1♣ - 1♥
 2♣ sesta di fiori
 |— 2♦ forzante un giro, cerca fit terzo a cuori
 |— 2♥ a passare
- 17) 1♣ - 1♥
 2♥
 |— 2♠ trial-bid, TM senza singoli, chiede se vi sono singoli
 |— 2SA/3♣/3♦ singolo a picche/fiori/quadri, TM
 |— 3♥ rialzo preventivo, di tipo interdittivo e non costruttivo, in competizione
- 18) 1♣ - 1♥
 2SA 18-20 bilanciati senza quarte nobili
- 19) 1♣ - 1♥
 3♣ sesta chiusa o semichiusa (minimo AK10xxx) con un asso a lato
- 20) 1♣ - 1♥
 3♦ 6-5 forte con onori concentrati
- 21) 1♣ - 1♥
 3♥ 5+ fiori, 4+ cuori con 2 Assi e 2 Re. Il compagno con un Asso ed un pezzo utile chiama manche
- 22) 1♣ - 1♥
 3♠/4♦ cue-bid con fit a cuori, mano molto forte, in grado di fare manche anche su un minimo assoluto
- 23) 1♣ - 1♥
 4♣ chiusa a fiori, fit a cuori almeno di A10xx, mano ricca di controlli
- 24) 1♣ - 1♥
 4♥ mano non molto forte, 6-4, del tipo "speriamo di farli"
- 25) 1♣ - 1♥
 3SA 18-20 bilanciati con fit quarto a cuori

Particolare attenzione deve essere posta sulla seguente sequenza:

- 1♣ - 1♥
1♠ - 2♦ 4° colore, chiede fermo a quadri:
- |— 2♥ anche con 2 carte se non si ha il fermo a quadri
 - |— 2SA 5-4 limite
 - |— 3♣, forcing mostra 4/5 cuori e 4+ fiori in mano forcing manche+
 - |— 3♦ 5 cuori – 5 quadri in mano debole
 - |— 2♠ 5-5 fiori/picche
 - |— 2SA fermo a quadri, mano non minima (almeno 14 punti)
 - |— 3♣ forcing, 4+ cuori e 4+ fiori
 - |— 3♦ 5 cuori – 5 quadri in mano debole
 - |— 3♦ massimo, no fermo a quadri, no 3 carte a cuori

Risposta 1^a

Non vi sono sostanziali differenze tra le sequenze previste sulla risposta 1♥ e quelle previste per la risposta 1♠. Su dichiarazione di 1SA da parte dell'apertore il 2♣ rimane checkback, così come, sul revere a 2♥, la dichiarazione di 2SA obbliga alla dichiarazione di 3♣, su cui il rispondente passa, appoggia le cuori (mano minima) o chiede il fermo a quadri (mano minima ma sufficiente per giocare 3SA).

Come sulla risposta di 1♥, la sequenza 1♣-1♠;2♦ è ambigua e può venire da una bicolore fiori/quadri come da una monocolore a fiori forte. Il rispondente ha a disposizione, come relay interrogativo, la dichiarazione di 2♥, che, di conseguenza, non ha alcun significato naturale e deve essere allertata.

Le nuove sequenze da esaminare sono quindi:

- 1) 1♣ - 1♠
2♣ - 2♥ forcing
- |— 2♠ anche con 2 carte se manca il fermo a quadri ed il fit a cuori
 - |— 2SA/3SA con retta a quadri e mano rispettivamente minima e massima
 - |— 3/4♥ con fit a cuori e mano rispettivamente minima e massima
 - |— 3♦ chiede il fermo a quadri, monocolore a fiori da 17+ con fiori brutte
- 2) 1♣ - 1♠
2♦ - 2♥ relay
- |— 2♠ Fit terzo a picche con 6+ carte a fiori
 - |— 2SA 5-4 con fermo a cuori, no 3 carte a picche
 - |— 3♣ monocolore a fiori, no 3 carte a picche
 - |— 3♦ 6-5 minore
 - |— 3♥ mano massima bicolore, no fermo a cuori
 - |— 3♠ 5-4-3-1 massima

Risposta 2§

Mostra almeno 4 carte nel colore e 6-9 punti. Con 9-10 punti e mano bilanciata spesso si dichiara 1♦ anche con 3 carte (o meno) per poi dichiarare 2♣ sulla seconda dichiarazione dell'apertore (se l'apertore appoggia le quadri 3♣ diventa comunque forcing manche). Altrimenti, con 9-10 punti e mano bilanciata, si può dichiarare 1SA, dichiarazione che richiede sempre prese laterali e non può essere effettuata con mano debole.

Risposte 2/©/ª**

Mostrano un palo chiuso (AKQJxx o AKQxxxx) nel colore e mano almeno da manche. L'apertore dichiara 2SA con la chicane nel colore del rispondente, altrimenti effettua la cue-bid più economica, nel qual caso il fit è implicitamente fissato nel colore del rispondente.

Risposta 2SA

Mostra 11-12 punti in mano bilanciata o semibilanciata senza quarte nobili. L'apertore dichiara in modo naturale, con tutte le dichiarazioni forcing ad eccezione di 3♣ che è passabile.

Risposta 3♠

Mostra almeno 5 carte a fiori, 10-12 punti ed esclude quarte nobili. Il rispondente ha normalmente interesse a giocare manche a SA, e la dichiarazione prosegue con un passo (mano minima dell'apertore) o con la dichiarazione a livello dei fermi da parte di ambedue i giocatori. La manche a 3SA viene quindi chiamata solo se l'apertore non è minimo e se si fermano tutti i colori laterali.

Risposte 3^{..} / © / ^a

Si tratta di risposte in barrage, effettuate con KJxxxxx o KQxxxxx e niente a lato

Apertura 1♦

Non vi sono grandi differenze tra il trattamento dell'apertura 1♣ e quella dell'apertura 1♦. L'unica considerazione di carattere generale che si può fare è che l'apertura 1♦ garantisce almeno 4 carte nel colore, ed è quindi appoggiabile con 4 carte più tranquillamente di quanto possa essere l'apertura 1♣.

Le sequenze notevoli sono:

- 1) 1♦ - 1♥
1♠ - 2♣ quarto colore
|— 2♥ mano minima, anche 2 carte a cuori, no fermo a fiori
|— 2SA fermo a fiori, mano buona (almeno 14 punti)
| |— 3♥ sesta di cuori, 10-11 punti
|— 3♣ mano massima, no fermo a fiori o tricolore massima
- 2) 1♦ - 1♥/♠
1SA - 2♣ checkback, chiede il fit terzo nel nobile, vedere trattamenti
- 3) 1♦ - 1♥/♠
1SA - 3♥/♠ sesta decente, TM, chiede fermi a lato e mano decente per giocare 3SA;
le seste da manche passano dal 2♣ (checkback) deguito dal salto nel nobile di risposta.
- 4) 1♦ - 1♠
2♥ - 2SA obbliga alla dichiarazione di 3♣
|— 3♣ obbligato
|— 3♦/♥ fit debole (con mano più forte dare subito il fit)
- 5) 1♦ - 2♣
2♦ - 2SA 11-12 semibilanciato, non forcing

Apertura 1♥

Naturale, 4+ carte nel colore. Le risposte seguono i principi del naturale, con le seguenti particolarità:

1♥-1♠; 1SA-2♣ è checkback (vedi capitolo "Trattamenti"). Il rispondente cerca il fit terzo a picche o la quinta di cuori in mano da tentativo di manche in su;

1♥-1♠; 2♥ e 1♥-1SA; 2♥ mostrano una buona mano. Se le cuori sono seste sono di almeno 13 punti, mentre se sono quinte sono nella fascia 15-17. Il seguito è il seguente:

1♥-1♠; 2♥

- 2SA mano di almeno 9 punti, chiede chiarimenti su forza e distribuzione
 - 3♣ mano bilanciata 15-17
 - 3♦ relay interrogativo., FM, chiede il tipo di mano
 - 3♥ cuori belle
 - 3♠ valori a picche
 - 3♦ 6 cuori, 3 quadri, 16-17 con cuori brutte
 - 3♥ 6 cuori, 13-15
 - 3♠ 6 cuori, 3 picche, 16-17 con cuori brutte
 - 3SA 6 cuori, 3 fiori, 16-17 con cuori brutte
- 2♠ naturale, 5+ picche in mano debole
- 3♥ 7/8 punti (appoggio di cortesia nel caso il compagno abbia 16/17)

1♥-1SA; 2♥

- 2♠ mano di almeno 9 punti, chiede chiarimenti su forza e distribuzione
 - 2SA 5-4 cuori-picche
 - 3♣ mano bilanciata 15-17
 - 3♦ relay interrogativo
 - 3♥ no 3 carte a picche
 - 3♠ con 3 carte a picche
 - 3♦ 6 cuori, 3 quadri, 16-17 con cuori brutte
 - 3♥ 6 cuori, 13-15
 - 3♠ 6 cuori, 3 picche, 16-17 con cuori brutte
 - 3SA 6 cuori, 3 fiori, 16-17 con cuori brutte
- 2SA 5-5 minore
- 3♥ 7/8 punti (appoggio di cortesia nel caso il compagno abbia 16/17)

1♥-1♠; 2SA e 1♥-1SA; 2SA mostrano quindi 18-20 punti.

1♥-1SA; 2♠ mostra una 5332 da 18-20, e sollecita il fit terzo a cuori.

1♥-1♠; 3SA mostra 18-20 con fit quarto a picche, lasciando spazio per eventuali cue-bid.

1♥-1♠; 2♠-2SA chiede la dislocazione di un eventuale singolo (vedi Trial-bid nel capitolo "Trattamenti")

1♥-1♠; 2♠-3♣/♦/♥ mostra il singolo nel colore (vedi Trial-bid nel capitolo "Trattamenti")

1♥-1♠; 2♣/♦ possono essere anche terzi con una 5332 ad onori concentrati in due pali o con doubleton debole. Meglio mentire sulla lunghezza di un minore che giocare 1SA dalla parte sbagliata (magari con fit ottavo a cuori o a picche).

1♥-1♠; 2♥-2♠; 2SA non gradisce le picche, mano forte (5332 o sesta di cuori). Il rispondente può introdurre un minore anche con mano debole su cui l'apertore passa.

1♥-2♣; 2♥-2SA è limite. Mostra mano bilanciata da 11-12 punti senza 3 carte a cuori.

1♥-2♦; 2♥-2SA è invece forcing, e chiede all'apertore di mostrare una eventuale quarta minore (non dichiarata perché con mano minima).

1♥-2♣; 2♥-3♥ è limite. Il rispondente ha 10-12 punti con fit terzo a cuori. La mano del rispondente può essere bilanciata o con 5+ carte a fiori. Normalmente l'apertore, con mano di forza dubbia, chiama la manche in funzione del fit a fiori.

1♥-2♦; 2♥-3♥ è limite. Il rispondente ha 10-12 punti con fit terzo a cuori e 5+ carte di quadri. Normalmente l'apertore chiama la manche in funzione del fit a fiori. Normalmente l'apertore, con mano di forza dubbia, chiama la manche in funzione del fit a quadri.

1♥-2♣; 2♦-2♥ è limite, mentre 1♥-2♣;2♦-3♥ è forcing manche o più.

1♥-2♣; 2♦-3♦ è forcing manche o più; con meno dichiarare 2SA, riportare a cuori o ripetere le fiori.

1♥-2♣;2♦/♥-3♣ così come 1♥-2♦;2♥-3♦ sono passabili, e mostrano 9-11 con sesta nel colore ripetuto.

1♥-2♣; 2♦/♥-2♠;2SA-3♣ è forcing, e le picche del rispondente possono anche non esserci.

1♥-2♠ è mini-maxi splinter (vedi capitolo "Trattamenti").

1♥-2SA mostra una sesta chiusa a picche, è forcing manche o più e chiede di dichiarare cue-bid con almeno una carta a picche o 3SA con chicane a picche.

1♥-2♣; 3♥ mostra la chiusa a cuori (AKQJxx o AKQxxxx), impone il palo e chiede cue-bid con qualunque mano che abbia almeno una carta a cuori.

1♥-3♥ mostra mano da tentativo di manche senza singoli.

1♥-3♠ è barrage (settima a picche in mano debole).

1♥-3SA mostra 13-15 con fit quarto o quinto a cuori senza quarte laterali (distribuzioni 4333 e 5332).

1♥-4♣/♦ sono splinter con forza limitata a prospettive di manche. Con mani forti, con cui si fa visuale di slam, si utilizza la mini-maxi splinter.

Apertura 1♠

Segue i principi dell'apertura 1♥, ma mostra come minimo 5 carte nel colore e, nel seguito, presenta le seguenti differenze:

1♠-1SA è forcing un giro. L'apertore non può passare e, in mancanza di un secondo colore quarto, deve dichiarare 2♣ o 2♦ anche con sole 3 carte. Il rispondente non ha modo di sapere se il minore è da 3 o 4 carte. Di conseguenza il passo sul minore è effettuato solo con 5+ carte.

La risposta 1SA è forcing un giro e può essere utilizzata anche con le mani bilanciate da 11-12 punti, con o senza fit terzo a picche. Di conseguenza:

- 1♠-1SA; 2♣-2SA mostra una bilanciata da 11-12 punti senza fit terzo a picche
- 1♠-1SA; 2♣-3♠ mostra una bilanciata da 11-12 punti con fit terzo a picche
- 1♠-2♣; 2♦/♥/♠-2SA è forcing, in quanto con 11-12 si sarebbe risposto 1SA

1♠-2SA è mini-maxi splinter (vedi capitolo "Trattamenti")

1♠-2♣; 2♠-3♠ è ancora limite, ma sicuramente con almeno 5 carte a fiori (con mano bilanciata si sarebbe risposto 1SA).

1♠-2♥; 2♠-2SA è forcing un giro in mano bilanciata o monocolora a cuori. L'apertore mostra una eventuale quarta minore.

1♠-2♥; 3♥ è forcing manche, con punteggio minimo e massimo indefinito, ed appoggio quarto (con appoggio terzo si dichiara prima 2♠ e poi si appoggia a cuori)

1♠-4♥ è a giocare, e non splinter (settima di cuori in mano con forza limitata).

Intervento avversario in bicolore minore su aperture nobili

Sull'interferenza avversaria di 2SA, che toglie molto spazio licitativo, si dichiara come segue:

1♥/♠ - (2SA)

- 3♣ (surlicita del palo + basso) = buone cuori (in fit se apertura 1♥), forcing
- 3♦ (surlicita del palo + alto) = buone picche (in fit se apertura 1♠), forcing
- contro = mano bilanciata con punti, probabile possesso del quarto palo
- appoggio all'apertura = fit in mano limite, competitivo

Dopo 1♥/1♠ - (2SA) – contro – (3♣/♦) l'apertore contra con il colore in senso punitivo, mentre il passo è forcing (il rispondente contra o dichiara)

Apertura 1SA

Mostra una bilanciata 15-17, senza quinte nobili. Eccezionalmente può comprendere le 6♣-3-2-2 con fiori brutte o le 2-2-4 con quinta minore e doubleton coperti.

Lo sviluppo, con alcune varianti, è quello adottato dal Blue Team molti anni fa, e successivamente pubblicato nel Precision, nel Lancia e nel Fiori Romano. Sud ha a disposizione la Stayman non forzante, sottocolori per le cuori e le picche, relais a 2♠ e 2SA per i minori e per le bicolori 5-5 da tentativo di manche.

Risposte limitate

- Passo 0-7 p. con mano bilanciata o 3-3-2 con quinta minore
- 3♣/♦ Sesta di due onori maggiori trattabili. L'apertore potrà concludere sulla base dell'indicazione ricevuta.
- 3♥/♠ Tipo barrage sesta decente o settima frilla.
- 3SA A giocare. 9-15 e mano bilanciata senza nobili quarte o più. Possibile una quinta minore (non più di 14 p.) o una sesta minore (non più di 12 p.)
- 4♣/♦ Texas. 9-13 p. con 6/7 carte a cuori (4♣) o picche (4♦) e la convenienza che la mano venga giocata dal compagno per assenza di "fourches". L'apertore concluderà a 4♥ su 4♣ ed a 4♠ su 4♦.
- 4♥/♠ A giocare. Stessi requisiti base delle dichiarazioni al punto precedente ma con gradimento dell'attacco per la presenza di "fourches" o di un Re secondo o di una Dama seconda o terza.
- Esempi: con RD10xxx - Axx - xx - xx dichiarare 4♦
con RF10xxx - Rx - Dxx - Dx dichiarare 4♠

Risposte di trasferimento

Transfer 2♦

- 2♦ si effettua con
- 0-8 p. con 5 cuori o 0-7 p. con 6 cuori;
 - 7-8 p. (limite) con 4 cuori ed altro colore quinto o sesto;
 - 9-14 p. (da manche) con 5 cuori e mano semibilanciata (5322 o 5422);
 - mano da slam con 5 cuori e 5 picche di almeno 3 onori maggiori nei colori;
 - mano da slam con 5 cuori e 5+ carte in un minore con almeno 3 onori maggiori nei colori;
 - monocolore solida di cuori almeno sesta e 6½-7 prese di gioco.

L'apertore, a meno di super-accettazione, è obbligato a dichiarare 2♥, su cui il rispondente dichiarerà:

- Passo con 0-6 p. e 5+ cuori
- 2♠ con 7-8 p. (limite) con 4 cuori e 5 picche
- 2SA con 7-8 p. (limite) e 5 cuori
- 3♣/♦ con 7-8 p. (limite) e 5/6 carte nel minore dichiarato
- 3♥ con 5-7 p. (limite) e 6 cuori decenti con qualcosa a lato (es. Ajxxxx a cuori e Qxx a lato). Cerca un possibile 3SA.
- 3♠ con 5-5 nobile da slam con almeno 3 onori maggiori nei colori
- 3SA con 9-14 p., 5 cuori e mano semibilanciata
- 4♣/♦ con mano da slam in 5-5 di almeno 3 onori maggiori
- 4♥ con 6½-7 prese di gioco e 6/7 cuori solide (ARD, ARF, ADF, RDF, RD10).

Solo in caso di senza max fit quarto ed un doubleton, si dichiara il doubleton. Es:

- 1SA-2♦
- |— 2♥ normale esecuzione del transfer, fit terzo o quarto in mano normale
 - |— 2♠ super-accettazione con doubleton a picche
 - |— 2SA super-accettazione con doubleton a quadri
 - |— 3♣ super-accettazione con doubleton a fiori

Il successivo sviluppo licitativo è il seguente:

- 1SA - 2♦
- 2♥ - 2♠ (4 cuori, 5 picche, TM)
- |— 2SA chiede la posizione di un eventuale singolo.
 - |— 3♣/♦ valori nel colore, invita a dichiarare 3SA col fermo nell'altro minore e 3♥ in mancanza

- 1SA - 2♦
- 2♥ - 2SA (5 cuori TM)
- |— 3♥/4♥ con preferenza a giocare a cuori col minimo/massimo
 - |— Passo/3SA con preferenza a giocare a SA e minimo/massimo

- 1SA - 2♦
- 2♥ - 3♣ (4 cuori, 5 fiori, TM)
- |— 3♥/4♥ a giocare (3♥ anche con 3 carte se si ha il doubleton a fiori e cuori solide)
 - |— 3♦/♠ con il massimo, valori nel colore e mancanza di fermo nel quarto colore.
Esclude naturalmente 4 carte a cuori.
 - |— 3SA con il massimo e fermi laterali
 - |— Passo con minimo e preferenza a giocare nel minore

- 1SA - 2♦
- 2♥ - 3♦ (4 cuori, 5 quadri, TM)
- |— 3♥/4♥ a giocare (3♥ anche con 3 carte se si ha il doubleton a quadri e cuori solide)
 - |— 3♠ con il massimo, fermo a picche e mancanza di fermo a fiori o TM a quadri con singolo a fiori
 - |— 3SA con il massimo e fermo nei colori neri
 - |— Passo negli altri casi

- 1SA - 2♦
- 2♥ - 3♠ (mano da slam in 5-5 nobile di almeno 3 onori maggiori)
- |— Cue-bid (di Asso) con 3 onori maggiori (e quindi pali maggiori chiusi) come ricerca di grande slam.
 - |— 3SA (primo gradino) come richiesta del numero di onori maggiori nei pali (4♣=3, 4♦=4, 4♥=5, 4♠=6). Segue:
 - manche in uno dei nobili se onori maggiori insufficienti
 - cue-bid con onori maggiori sufficienti per lo slam

- 1SA - 2♦
- 2♥ - 4♣/♦ (mano da slam in 5-5 con almeno 3 onori maggiori)
- |— Primo gradino come richiesta del numero di onori maggiori (4♠ su 4♦ per lasciare il 4♥ come indicatore di minimo e misfit) con risposte a gradino
 - |— Cue-bid (di Asso) con 3 onori maggiori nei pali e ricerca di grande slam.

- 1SA - 2♦
- 2♥ - 4♥ (Invitante a slam con sesta solida, da 6½ prese di gioco, altrimenti si fa il transfer con 4♣)
- |— Se le 6½ prese di gioco possono bastare per lo slam si effettua una cue-bid di Asso. Altrimenti si passa.

Transfer 2♥

- 2♥ si effettua con
- 0-8 p. con 5 picche o 0-7 p. con 6 picche;
 - 7-8 p. (limite) con 4 picche ed altro colore quinto o sesto;
 - 9-14 p. (da manche) con 5 picche e mano semibilanciata (5322 o 5422);
 - mano da manche con 5 picche e 5 cuori;
 - mano da slam con 5 picche e 5+ carte in un minore e 3+ HM nei colori;
 - monocolor solida di picche almeno sesta e 6½-7 prese di gioco.

L'apertore, a meno di super-accettazione, è obbligato a dichiarare 2♠, su cui il rispondente dichiarerà:

- | | |
|--------|--|
| Passo | con 0-6 p. e 5+ picche |
| 2SA | con 7-8 p. (limite) e 5 picche |
| 3♣/♦/♥ | con 7-8 p. (limite) e 5 carte nel palo dichiarato (anche 6 se palo minore) |
| 3♠ | con 5-7 p. (limite) e 6 picche probabilmente di due onori maggiori |
| 3SA | con 9-14 p., 5 picche e mano semibilanciata |
| 4♣/♦ | con mano da slam in 5-5 di almeno 3 onori maggiori (su cui 4SA chiede cue-bid) |
| 4♥ | con 5-5 nobile da manche |
| 4♠ | con 6½-7 prese di gioco e 6/7 picche solide (ARD, ARF, ADF, RDF, RD10). |
| 4SA | 5332 da 16 punti |

Il successivo sviluppo licitativo è identico a quello previsto per il transfer sulle cuori, ovviamente con gli opportuni adeguamenti.

Transfer 2♠

- 2♠ Si effettua con:
- bicolori grandi contigue da 6-8 (limite);
 - monocolor di 5+ quadri da TS;
 - Bicolori minori FM con 3 onori maggiori.

L'apertore è obbligato a dichiarare 2SA su cui il rispondente dichiarerà:

- 3♣ con la 5-5 minore;
- 3♦ con la 5-5 quadri-cuori;
- 3♥ con la 5-5 cuori-picche;
- 3♠ con la 5-5 picche-fiori;
- 3SA con la quinta di quadri da TS;
- 4♣ con la 5-5 minore FM;
- 4♦ con la sesta di quadri da slam;
- 4SA 5332 da 16 pt.

Nel successivo sviluppo licitativo l'apertore:

- farà la dichiarazione conclusiva sulle 5-5 da TM;
- se interessato allo slam, fisserà l'atout sulla 5-5 minore (4♦ per le quadri, cue-bid per le fiori) e proseguirà nella ricerca dello slam;
- effettuerà una cue-bid sulle monocolori di quadri.

Transfer 2SA

2SA Si effettua con:

- monocolori deboli a fiori;
- bicolore grande alternata (quadri-picche, fiori-cuori) da TM;
- monocolori/bicolore minore da manche e singolo in un nobile;
- monocolori di 5+ fiori da TS;
- bicolore minore da slam (più forte di quella mostrata partendo dal transfer di 2♠).

L'apertore è costretto a dichiarare 3♣ su cui il rispondente liciterà:

- passo con la monocolori deboli a fiori;
- 3♦ con un singolo nobile, che potrà essere richiesto con la dichiarazione di 3♥ su cui 3♠ mostra il singolo a picche e 3SA mostra il singolo a cuori;
- 3♥/♠ con la 5-5 alterna da TM;
- 3SA con la quinta di fiori da TS;
- 4♣ con la sesta di fiori da TS;
- 4♦ con la 5-5 minore da solido tentativo di slam.

Nel successivo sviluppo licitativo l'apertore:

- farà la dichiarazione conclusiva sulle 5-5 da TM;
- chiederà il singolo (se debole in uno dei nobili) e, una volta conosciuto, deciderà se chiudere a 3SA, cercare il fit in un minore o proporre un fit 4-3 nell'altro nobile;
- si avvicinerà a slam sulla 5-5 minore (4♥ chiede n. onori maggiori, cue-bid con 3 HM nei minori, 5♣/♦ sign-off);
- effettuerà una cue-bid sulle monocolori di fiori (forzata, 4♣ può venire da mano fortissima).

La super-accettazione del transfer nobile

Sui transfer 2♦ e 2♥ Nord, con fit quarto, massimo, mano ricca di teste e doubleton ben costituito (xx o AX) può, invece che eseguire il transfer, dichiarare il doubleton (2SA per doubleton nel palo del transfer). Su questa dichiarazione la ripetizione da parte di Sud del palo di transfer è ancora transfer, su cui Sud piazzerà il contratto finale.

Applicazione delle risposte di trasferimento

Per una più corretta applicazione delle risposte di trasferimento è possibile seguire il seguente "prontuario":

- 1) Con mano da parziale:
 - con un nobile almeno quinto o le fiori almeno seste effettuare il transfer e poi passare sulla risposta obbligata dell'apertore.
- 2) Con mano da tentativo di manche:
 - con 5 carte in un nobile e mano monocoloro o bicolore con 4 carte in un minore effettuare il transfer nel nobile e poi dichiarare 2SA;
 - con una monocoloro nobile di almeno 6 carte (non di 2 onori maggiori) effettuare il transfer e poi rialzare il nobile come ricerca di 3SA o di 4 nel nobile (mano con possibilità di taglio);
 - con una 5-5 dichiarare 2♠ se la bicolore è contigua e 2SA se è alternata
 - con una nobile quarta ed una lunga a lato effettuare il transfer nel colore nobile e poi dichiarare la lunga (con una 6-4 con la sesta nobile è meglio fare il transfer nella sesta e poi rialzare).
- 3) Con una mano da manche:
 - con una nobile quinta (senza l'altra quinta nobile) effettuare il transfer nel nobile e poi dichiarare 3SA¹;
 - con un singolo in un nobile, senza l'altra nobile quarta, dichiarare 2SA e, sul 3♣ forzato dell'apertore), dichiarare 3♦ segnalando la presenza di un singolo nobile;
 - con una 5-5 nobile effettuare il transfer per le picche e poi dichiarare 4♥ per dare la scelta sul nobile da giocare;
 - con una 5-5 minore dichiarare 2♠ seguito da 4♣ per segnalare una bicolore minore da leggero tentativo di slam (con una 5-5 limitata alla manche ci si può limitare a segnalare il singolo nel nobile);
 - con una sesta nobile dichiarare subito manche o, in alternativa, effettuare una Texas (4♣ o 4♦).
- 4) Con una mano da slam:
 - con una bicolore grande nobile dichiarare 2♦ e poi saltare a 3♠;
 - con una bicolore grande minore dichiarare 2SA e poi saltare a 4♦;
 - con una bicolore nobile-minore effettuare il transfer nel nobile e poi saltare a 4♣/4♦
 - con una monocoloro sesta nobile e palo solido (6½-7 prese di gioco) effettuare il transfer e poi chiudere a 4 nel colore (con mano senza prospettive di slam meglio fare subito una grande texas).

¹ Vedere, a fine capitolo, le varianti proposte per una migliore gestione delle 5-5 da manche

Sequenze successive ai transfer nei nobili

1SA-2♦; 2♥

- passo
- 2♠ 5 picche in corto-lungo, TM
 - 2SA chiede il singolo
 - 3♣/♦ singolo nel palo
 - 3♥ no singolo
 - 3♣/♦ valori nel colore, TM a SA; cerca fermo nell'altro minore (altrimenti dichiarare 3♥)
- 3♣ TM in corto-lungo
 - 3♦/♠ massimo e fermo, manca il fermo nel quarto palo
- 3♦ TM in corto-lungo
 - 3♠ massimo e fermo, manca fermo a fiori
- 2SA limite bilanciata o semibilanciata
- 3♥ limite con sesta decente e un valore a lato, cerca il 3SA
- 3♠/4♣/4♦ 5-5 di almeno 3 onori maggiori, TS
 - primo gradino, interrogativa sul numero onori maggiori
 - cue-bid tre HM nei due pali di Sud, visuale di grande slam
- 3SA bilanciata o semibilanciata da manche
- 4♥ piccolo TS (con mano da manche Texas o licita diretta)
- 4SA 5332 da 16 punti

1SA-2♥; 2♠

- passo
- 3♣/3♦/♥ TM in corto-lungo (Su 3♣ e 3♦ Nord, col massimo, mostra i fermi)
- 2SA limite bilanciata o semibilanciata
- 3♠ limite con sesta decente con un valore a lato, cerca il 3SA
- 4♣/4♦ 5-5 di almeno 3 onori maggiori, TS
 - primo gradino, interrogativa sul numero onori maggiori
 - cue-bid tre HM nei due pali di Sud, avvicinamento al grande
- 3SA bilanciata o semibilanciata da manche
- 4♥ 5-5 nobile da manche, Nord passa o corregge
- 4♠ piccolo TS (con mano da manche Texas o licita diretta)
- 4SA 5332 da 16 punti

Sequenze successive ai transfer 2^a e 2SA

1SA-2♠; 2SA (obbligato)

- 3♣/♦/♥/♠ 5-5 contigua da TM (3♠ con picche-fiori)
- 3SA monocoloro quinta a quadri, TS
- 4♣ 5-5 minore, FM, possibile potenziale da slam,
 - 4♦ fissa quadri
 - cue-bid fissa fiori
- 4♦ monocoloro a quadri, TS

1SA-2SA; 3♣ (obbligato)

- passo
- 3♦ singolo nobile senza quarte nobili
- 3♥ chiede il singolo
- 3♠/SA singolo a picche/cuori
- 3♥/♠ 5-5 alterna da TM
- 3SA monocoloro quinta a fiori, TS
- 4♦ 5-5 minore, sicuramente da slam,
 - 4♥ chiede il n. di onori maggiori
 - cue-bid, mostra 3HM nei minori, chiede cue-bid
- 4♣ monocoloro a fiori, TS

Risposta di 2♠

Le risposte limitate e di trasferimento coprono una vasta gamma di mani.

Tutte le altre distribuzioni sono trattate usando la risposta di 2♣, che comprenderà quindi:

- le mani deboli con 4-4 nobile o 5 quadri e 4-3 nei maggiori;
- le bilanciate limite (7-9) con o senza quarte nobili, con le quali si ridichiarerà, al secondo giro, 2SA o 3 nel maggiore d'incontro;
- le mani da manche con maggiore quarto;
- le mani da manche con maggiore quinto inadatte alla dichiarazione in transfer in quanto sbilanciate o con doubleton scoperto;
- le mani da slam non dichiarabili tramite transfer.

Le risposte previste alla dichiarazione di 2♣ sono esclusivamente:

- 2♦ nessun nobile quarto;
- 2♥ quarta a cuori, possibile quarta a picche;
- 2♠ quarta a picche, esclusa la quarta a cuori.

Lo sviluppo dichiarativo è il seguente:

1SA-2♣; 2♦ senza maggiori quarti. Il rispondente dichiarerà:

- passo con la quinta di quadri (e sette carte nei nobili);
- 2♥ con la 4-4 nobile debole (l'apertore passa o corregge a 2♠ con una delle due terza oppure dice 2SA con 5 quadri e 4 fiori e 3♣ è 5 fiori e 4 quadri);
- 2♠ con la 5+ picche e mano FM+;
- 2SA con mano da TM bilanciato;
- 3♣ come interrogativa sulla distribuzione;
- 3♦ per segnalare un singolo nobile (e sicuramente la quarta nell'altro nobile, altrimenti si sarebbe usata la sequenza transfer 2SA x 3♦);
- 3♥ con 5+ cuori e mano FM+;
- 3♠ con sesta di picche capeggiata da AKQ e mano forte (TS);
- 3SA a giocare

1SA-2♣; 2♥ con la quarta di cuori. Il rispondente dichiarerà:

- passo con 3/4 cuori in mano debole;
- 2♠ con la 5+ picche e mano FM+;
- 2SA con mano da TM bilanciato. In caso di accettazione di manche dichiarare 3♠ con la quarta di picche, in quanto il rispondente può avere 4 picche nella propria mano;
- 3♣ come ulteriore interrogativa sulla distribuzione;
- 3♦ per segnalare un singolo minore;
- 3♥ con 4 cuori in mano da TM;
- 3SA a giocare, sottintende la quarta a picche per cui è correggibile in 4♠ se l'apertore ha la 4-4 nobile;
- 4♣/♦ cue-bid con fit a cuori;
- 4♥ a giocare.

1SA-2♣; 2♠ quarta a picche

- passo con 3/4 picche in mano debole;
- 2SA con mano da TM bilanciato;
- 3♣ come ulteriore interrogativa sulla distribuzione;
- 3♦ per segnalare un singolo minore;
- 3♥ con 5+ cuori in mano FM+;
- 3♠ con 4 picche in mano da TM;
- 3SA a giocare;
- 4♣/♦ cue-bid con fit a picche;
- 4♥ cue-bid con fit a picche;
- 4♠ a giocare.

Sequenze successive alla dichiarazione di 2♠

1SA-2♣

- |— 2♦ No nobili
 - 2♥ quarta a cuori ed a picche, Nord sceglie
 - 2♠ 5+ picche, forcing
 - 2SA onore maggiore terzo
 - 3♣/♦/♥ con quarta nel colore (TS, ricerca di fit 4-4)
 - 3♠ con sesta nel palo, possibile 3SA
 - 3SA 15 PO, Nord riapre solo con max e mano da slam
 - 4SA 17 PO, Nord passa solo con min e mano non da slam
 - 4♣/♦ cue-bid, 18+ in 5332
 - 3♣/♦ quarta nel palo, possibile fit ma non di HM terzo
 - 3♥/♠ 44 minore, resti 32 con terza nel palo (se 3♠ no HM)
 - 3SA a giocare (misfit e minimo)
 - 2SA TM in mano bilanciata
 - 3♣ nuova interrogativa
 - 3♦ una quinta minore
 - |— 3♥ chiede qual è la quinta
 - |— 3♠/SA quinta a quadri/fiori
 - 3♥/♠ 44 minore, resti 32 con terza nel palo dichiarato
 - 3SA 4333
 - |— 4♣ chiede qual è il minore quarto (solo con massimo e punti nelle corte)
 - |— 4♦ con quarta a quadri
 - |— cue-bid con quarta a fiori
 - 3♦ un singolo nobile
 - |— 3♥ chiede qual è il singolo
 - |— 3♠/SA singolo a picche/cuori
 - 3♥ 5 carte a cuori, FM
 - 3♠ onore terzo
 - 3SA 2 cuori
 - 4♣/♦ tre cuori non di onore terzo, quarta nel colore

1SA-2♣; 2♥

- 2♠ 5 carte a picche, FM+
- 2SA onore terzo a picche (segue dichiarazione delle quarte)
 - 3♣/3♦ 4 carte nel colore, no HM terzo a picche
 - 3♥ 4333
 - 3♠ fit quarto a picche
 - 4♣/♦ cue-bid con HM quarto a picche
- 2SA TM bilanciato
- 3♣ Restayman
 - 3♦/♠/SA quarta a quadri/picche/fiori
 - 3♥ 4333
- 3♦ singolo minore
 - 3♥ chiede il singolo
 - 3♠/SA singolo a quadri/fiori
- 3♥ TM
- 3♠ AKQxxx in mano forte
- 3SA a giocare
- 4♣/♦ cue-bid, fit a cuori di HM quarto

1SA-2♣; 2♠

- 2SA TM bilanciato
- 3♣ Restayman
 - 3♦/♥ quarta a quadri/fiori
 - 3♠ 4333 minimo
 - 3SA 4333 massimo
- 3♦ singolo minore
 - 3♥ chiede il singolo
 - 3♠/SA singolo a quadri/fiori
- 3♥ 5+ carte a cuori, FM+
 - 3♠ onore terzo
 - 4♣/♦ con la quarta nel colore invitante a slam
 - 3SA/4SA in 5332 rispettivamente da 15 e 17 punti
 - 3SA 2 cuori
 - 4♣/♦ tre cuori non di onore terzo, quarta nel colore
- 4♥ 4-3-3-3 senza HM
- 3♠ TM
- 3SA a giocare
- 4♣/♦ cue-bid, fit a picche di HM quarto

Interferenza avversaria su apertura di 1SA

Interferenza avversaria di contro naturale (che mostra punti)

In caso di interferenza di "contro naturale" del secondo di mano (cioè basato sul punteggio):

- ❑ Il passo mostra desiderio di giocare 1SA contratto (5-8 punti); sul successivo sviluppo, se l'avversario quarto di mano dichiara un colore (cosa piuttosto frequente, visto che dovrebbe essere molto debole):
 - a. Il contro è punitivo
 - b. 2♦/♥/♠ mostrano 4 carte (con 5+ si sarebbe dichiarato subito il colore).
 - c. 3♣ e 3♦ (a salto) mostrano 5 carte
 - d. 2SA chiede la preferenza in un minore
- ❑ Il surcontro mostra almeno 9 p. ed è forzante fino a 2SA o al contro della dichiarazione avversaria, con tendenza alla punizione;
- ❑ Le dichiarazioni di colore a livello mostrano sempre mano debole, con cui non si vuole giocare 1SA contratto: in particolare:
 - La dichiarazione di 2♣ mostra o il palo di fiori, o una mano senza quinte. Sull'eventuale contro avversario Sud (il rispondente):
 - passa con le fiori
 - surcontra con significato SOS invitando il compagno a dichiarare la quarta più economica; in caso di misfit il rispondente mostra a sua volta la propria quarta più economica
 - Le dichiarazioni di 2♦, 2♥ o 2♠ mostrano la quinta in mano debole
 - La dichiarazione di 2SA mostra una grande bicolore: l'apertore dichiara la prima terza disponibile su cui il compagno, se in misfit, dichiara l'altro palo
- ❑ Le dichiarazioni a a salto (3♣/♦/♥/♠) mostrano mano invitanti a manche con, rispettivamente, sesta minore bella o 5+ carte nel nobile.

Una possibile variante a questo schema richiede che:

1. La dichiarazione di passo venga fatta anche con mani molto deboli con due pali quarti. L'apertore, sulla trasformazione del quarto di mano, surcontra sempre, permettendo a Sud, con mano debole, di dichiarare il più basso dei suoi pali quarti.
2. La dichiarazione di 2♣, oltre che con la quinta di fiori, sia effettuata con tutte le 4333 deboli, con le 4441 con singolo di fiori e con le 5-5 nobili. Sull'eventuale contro punitivo Sud passa con la quinta di fiori, surcontra con la 4333, dichiara 2♦ con la tricolore col singolo di fiori e dichiara 2♥ con la 5-5 nobile.
3. La dichiarazione di 2♦ sia fatta anche con le 5-4 nobili deboli. Sul contro avversario il surcontro mostra 5 picche mentre 2♥ mostra 5 cuori.
Questa variante ha degli evidenti vantaggi di chiarezza e precisione, ma ha lo svantaggio di non lasciar giocare mai 1SA contratto (o si gioca a colore o si gioca 1SA surcontrato) e di permettere agli avversari di lasciar giocare (lisci) contratti "assurdi" quali 2♣ o 2♦ con 2/3 carte complessive in atout. Di conseguenza, almeno in Mitchell, sembra essere più efficace se usata in prima che in zona.

Interferenza avversaria di contro che mostra monocolor minore

In caso di interferenza di contro che mostra una monocolor minore, le dichiarazioni del rispondente non sono diverse da quelle utilizzate sul contro "naturale", con in più l'accorgimento che l'apertore mantiene l'eventuale surcontro solo col fermo in ambedue i minori (altrimenti si rischia di andare down di battuta se chi attacca ha un palo minore lungo e chiuso)

Interferenza di contro del quarto di mano

In caso di interferenza di contro del quarto di mano passa. Il rispondente, nel caso gli arrivi il passo, può:

- ❑ Passare con mano decente (5-7 p.)
- ❑ Dichiarare una quinta, se la possiede
- ❑ Surcontrate con significato SOS per avviare la dichiarazione delle quarte a livello.

Interferenza a colore del secondo di mano

Quando l'avversario secondo di mano interviene a colore, il sistema deve tenere conto del significato dell'interferenza, che, specialmente sui minori, può non essere naturale.

Interferenza di 2♠ naturale

Le dichiarazioni a colore a livello 2 sono competitive, mentre a livello 3 sono invitanti. Il contro è sputnik su cui l'apertore dichiara:

- 2♦ senza quarte nobili e senza fermo a fiori
- 2♥/♠ con la quarta nobile dichiarata e senza l'altra quarta nobile
- 2SA senza nobili ma con il fermo a fiori
- 3♣ con ambedue i nobili

Interferenza di 2♠ che mostra una bicolore nobile (Landy)

La dichiarazione di contro è sputnik, e mostra interesse alla competizione in mano bilanciata o semibilanciata

La dichiarazione di 2♦ è competitiva, senza interesse alla manche, mentre quella di 3♦ è limite, da tentativo di manche

Le dichiarazioni di 2♥ e 2♠ mostrano il singolo nel colore e possono venire anche da mano forte

La dichiarazione di 3♣ è forcing manche e mostra una debolezza in almeno uno dei due nobili, sui cui l'apertore:

- dichiara 3♦ senza fermi nei nobili
- dichiara 3♥/♠ con il fermo nel nobile dichiarato
- dichiara 3SA con il fermo in ambedue i nobili

Le dichiarazioni di 3♥ e 3♠ mostrano una sesta nel colore in mano forte

2SA è una dichiarazione "puppet", che obbliga l'apertore a dichiarare 3♣ su cui:

- passo mostra una monocolora a fiori in mano debole
- 3♥/♠ mostrano il fermo nel colore ed almeno mezzo fermo nell'altro nobile
- 3♦ mostra 5+ carte a quadri, su cui l'apertore mostra i fermi nei nobili (3SA con ambedue i fermi)

La dichiarazione di 2^{..} "multi" (che mostra uno dei due nobili)

La dichiarazione di contro è "sputnik" e mostra punti in mano bilanciata o a base di quadri

Le dichiarazioni di 2♥ e 2♠ sono naturali, in competizione

2SA è una dichiarazione "puppet", che obbliga l'apertore a dichiarare 3♣ su cui:

- passo mostra una monocolora a fiori in mano debole
- 3♥/♠ mostrano il fermo nel colore ed almeno mezzo fermo nell'altro nobile
- 3♦ mostra 5+ carte a quadri, su cui l'apertore mostra i fermi nei nobili (3SA con ambedue i fermi)

La dichiarazione di 3♣ è forcing manche e mostra una debolezza in almeno uno dei due nobili, sui cui l'apertore:

- dichiara 3♦ senza fermi nei nobili
- dichiara 3♥/♠ con il fermo nel nobile dichiarato
- dichiara 3SA con il fermo in ambedue i nobili

La dichiarazione di 2[♦] “transfer” per le cuori

La dichiarazione di contro è “sputnik” e mostra punti in mano bilanciata o a base di quadri

La dichiarazione di 2♥ mostra il singolo nel colore in mano forte, mono, bi o tricolore. L’apertore dichiara 3SA con il fermo a cuori oppure, senza fermo adeguato a cuori, mostra la quarta più economica

La dichiarazione di 2♠ è competitiva

2SA è una dichiarazione “puppet”, che obbliga l’apertore a dichiarare 3♣ su cui:

- passo mostra una monocolora a fiori in mano debole
- 3♦ chiede la quarta a picche
- 3♥ mostra un mezzo fermo a cuori
- 3♠ mostra 5 carte a picche in mano forcing manche

3♣ mostra una mano senza fermo a cuori interessata alle picche, su cui:

- 3♦ nega la quarta a picche
- 3♥ mostra le picche e nega il fermo a cuori
- 3♠ mostra le picche ed il fermo a cuori

La dichiarazione di 2[♣] “transfer” per le picche

La dichiarazione di contro è “sputnik” e mostra punti in mano bilanciata o a base di quadri

La dichiarazione di 2♠ mostra il singolo nel colore in mano forte, mono, bi o tricolore. L’apertore dichiara 3SA con il fermo a picche oppure, senza fermo adeguato a picche, mostra la quarta più economica

2SA è una dichiarazione “puppet”, che obbliga l’apertore a dichiarare 3♣ su cui:

- passo mostra una monocolora a fiori in mano debole
- 3♦ chiede la quarta a cuori
- 3♠ mostra un mezzo fermo a picche
- 3♥ mostra 5 carte a cuori in mano forcing manche

3♣ mostra una mano senza fermo a picche interessata alle cuori, su cui:

- 3♦ nega la quarta a cuori e nega il fermo a picche
- 3♠ mostra le cuori e nega il fermo a picche
- 3♥ mostra le cuori ed il fermo a picche

Interferenza a colore naturale del secondo di mano

Le dichiarazioni al minimo livello (anche a livello 3 se costretti dall’interferenza avversaria) sono competitive e sign-off (ad eccezione della dichiarazione di 3♣ che ha significato convenzionale).

La dichiarazione di contro (sputnik) seguita da un colore mostra forza invitante a manche e 5 carte nel colore dichiarato.

Le dichiarazioni a colore a salto mostrano 6+ carte e sono forcing manche.

L’immediata surlicita mostra una grande bicolore (11+ carte) o una mano forte con singolo/chicane nel colore di interferenza. Se il quarto di mano rialza il colore di interferenza si chiarisce:

- contrando con una tricolore
- mostrando il proprio palo con una monocolora
- dichiarando 4SA con una bicolore

Con altri tipi di mano si dichiara 2SA o 3♣ con il seguente significato:

2SA è puppet per 3♣ con fermo nel colore di interferenza, su cui:

- o passo mostra mano debole con lunga a fiori
- o 3♥/♠ mostrano 5 carte nel colore in mano forcing manche
- o 3♦ è interrogativa per i nobili, su cui:
 - 3♥/♠ mostra la quarta nel colore ed esclude la quarta nell’altro nobile
 - 3SA esclude nobili
 - 4♣/♦ mostra ambedue i nobili e 3 carte nel colore dichiarato

- 3♣ mostra valori di manche *senza fermo nel colore di interferenza*, su cui
 - o 3♦ esclude quarte nobili
 - surlicita mostra il mezzo fermo nel colore di interferenza
 - 3♥/♠ mostrano la quinta nel colore in mano forcing manche
 - o 3♥/♠ mostrano la quarta nel colore senza quarta nell'altro nobile
 - o 3SA mostra ambedue i nobili ed il fermo nel colore di interferenza
 - o 4♣/♦ mostrano ambedue i nobili, 3 carte nel colore dichiarato e mancanza di fermo

Interferenza in bicolore del secondo di mano

Il contro immediato è sputnik, e mostra interesse alla competizione negli altri colori

Il passo seguito dal contro è punitivo

Un colore a livello è debole, mentre per le dichiarazioni di 2SA e 3♣ ci si rifa allo schema applicato sul 2♣ Landy e sul 2♦ multi-colore

Le dichiarazioni a livello 3 in uno dei colori avversari mostra fermo nel colore e mancanza di fermo nell'altro colore.

Interferenza a colore del quarto di mano dopo passo del rispondente

Il rispondente può mostrare valori dichiarando:

- ❑ contro con significato sputnik
- ❑ 2♠ (sull'interferenza di 2♥) per mostrare 4 carte a picche (contro le escluderebbe)
- ❑ 2SA per richiedere la preferenza sui minori

Interferenza di contro del quarto di mano dopo il 2§ Stayman

L'apertore può:

- ❑ passare, per mostrare 4 carte a fiori, su cui il rispondente:
 - o surcontra per giocare 2♣ surcontrate o per punire un eventuale salvataggio avversario
 - o dichiara 2♥ con la 4-4 nobile in mano debole
 - o dichiara 2SA con mano invitante a manche
 - o dichiara 3♣ con 9+ punti e mancanza di fermo a fiori
- ❑ surcontrare, per mostrare 5 carte a fiori o 4 carte molto belle
- ❑ rispondere 2♦/♥/♠ con significato naturale (2♦ con almeno 4 carte nel colore), sostanzialmente ignorando l'intervento

Interferenza a colore del quarto di mano dopo il 2§ Stayman

L'apertore può:

- ❑ contrare con significato punitivo
- ❑ dichiarare un nobile con significato naturale, ignorando l'interferenza
- ❑ passare, lasciando l'iniziativa al rispondente che potrà:
 - o contrare con significato punitivo
 - o dichiarare 2SA con mano limite
 - o fare altre dichiarazioni come da sistema

Interferenza di contro su transfer in un nobile

Dopo 1SA – passo - 2♦/♥(transfer) – contro l'apertore si comporta nel seguente modo:

- o surcontra con 5 carte nel colore contratto, anche con 3 carte nel colore reale del compagno
- o passa con 2 carte nel colore reale del compagno e meno di 5 carte nel colore contratto, su cui il rispondente:
 - surcontra con una 5332 da 8/9 punti
 - dichiara il proprio colore con mano debole
 - dichiara come da sistema con le altre mani
- o esegue il transfer negli altri casi, come da sistema

Apertura 2♣

E' l'apertura forte del sistema. Viene effettuata con le bilanciate o tricolori da 21-22 punti, le bilanciate da 28+ o tricolori da 25+ punti (4 o 4,5 perdenti) o con tutte le mani troppo forti per essere aperte a livello uno, cioè quelle dove basta un minimo di fit o un pezzo che gioca per fare manche.

Le risposte sono a controlli, secondo il seguente schema:

2♦ = 0/1 controllo

2♥ = 2 controlli

2♠ = 3 controlli

2SA = 4+ controlli

E' possibile, per accordo di coppia, adottare l'approccio seguito dal sistema Romex che prevede che la risposta di 2SA venga effettuata con 3 controlli rappresentati da 3 Re, mentre la risposta di 2♠ mostri un Asso ed un Re. In questo modo si ha la massima probabilità di proteggere l'attacco nel caso si finisse a giocare a SA. Non si tratta, comunque, di un accordo utilizzato da Arturo Franco.

Il seguito è naturale, ma l'apertore non ha mai una bicolore con la lunga a quadri, con cui si apre di 2♦. Nel caso quindi che l'apertore, dopo la risposta a controlli, dichiari 3♦, mostra una monocolor.

Dato il tipo di risposte, è sempre l'apertore che dirige la dichiarazione. Il rispondente si limita a mostrare la propria distribuzione ed a collaborare ad una eventuale ricerca di slam.

Le sequenze con mano bilanciate si differenziano in funzione della prima risposta. Su risposta negativa (2♦) si usa la convenzione Flint, che prevede che la dichiarazione di 3♣ sia un transfer per 3♦, su cui il passo o la dichiarazione di un nobile sono a passare. Su risposte positive (da 2♥ in su) la dichiarazione di 3♣ è invece di tipo Baron, e chiede che vengano dichiarate le quarte a scalare.

2♣ - 2♦

2SA (bilanciata o tricolore)

- |— 3♣ obbliga a dichiarare 3♦
 - |— 3♦ obbligato
 - |— passo/3♥/3♠ a giocare
- |— 3♦ tipo Stayman, chiede i nobili
 - |— 3♥/♠ quarta nel colore
 - |— 3SA no quarte nobili
 - |— 4♣/♦ 4-4 nobile e tre carte nel colore dichiarato
- |— 3♥/♠ 5+ carte nel colore, forcing manche o più

2♣ - 2♥/♠

2SA (bilanciata o tricolore)

- |— 3♣ Baron, chiede la dichiarazione delle quarte a scalare
- |— 3♦/♥/♠ 5+ carte nel colore, forcing manche o più

2♣ - 2SA

3♣ mano bilanciata, tricolore o con 5+ fiori

- |— 3♦ mano bilanciata (con 5+ quadri si dichiara 3SA), chiede la dichiarazione delle quarte a scalare
- |— 3♥/♠ 5+ carte nel colore, forcing manche o più

Su interferenza avversaria

In caso di interferenza di contro si dichiarano i controlli a salire (passo = 0/1 controllo, surcontro = 2 controlli, 2♦ = 3 controlli ecc.)

Su interferenza a colore a livello 2 si dichiarano i controlli a salire (passo = 0/1 controllo, contro= 2 controlli, primo gradino=3 controlli, ecc.)

Su interventi da 2SA in su si dichiara in modo naturale (passo con 0/1 , contro 2+ controlli e mano bilanciata, colore con 2+ controlli e 5+ carte nel colore dichiarato)

Apertura 2♦

Mostra almeno 5 carte a quadri e 4+ carte in un palo laterale, in mano forcing manche, oppure una bilanciata da 23-24 punti o da 25-27 punti. Utilizzando questa apertura si pone rimedio ad uno dei difetti principali del naturale, dove la sequenza 2♣x3♦, potendo venire sia da mano monocolor, sia da mano bicolore, crea grossi problemi al ritrovamento del fit 4-4 nobile.

Utilizzando l'apertura di 2♦ per le bicolori con almeno 5 carte a quadri, la sequenza 2♣x3♦ diviene rigorosamente monocolor, ed il rispondente può limitarsi ad introdurre pali nobili quinti, sapendo che l'apertore non ha mai pali laterali quarti.

La gestione dell'apertura 2♦ prevede le seguenti risposte:

2♥ effettuata con tutte le mani prive di un colore quinto, è quindi un relay senza riferimento alle cuori e senza escludere fit a quadri (l'apertore potrebbe avere una bilanciata). Può essere effettuata anche con 5 carte in palo debole, per facilitare il ritrovamento di un fit laterale.

2♠/SA/3♣ mostrano la quinta nel colore con palo solido (SA x ♥)

La sequenza che parte dal relay 2♥ è gestita come segue:

2♦ - 2♥ (relay)

- 2♠ 5+ quadri e 4 picche
- 2SA bilanciata 23-24
 - 3♣ transfer per 3♦
 - 3♦ obbligato
 - passo/3♥/3♠ a giocare, palo quinto debole
 - 3♦ interroga sulla presenza di quarte nobili
 - 3♥/♠ quarta nel colore, no altra quarta nobile
 - 3SA no quarte nobili
 - 4♣/♦ 4-4 nobile e resto terzo nel palo dichiarato
 - 3♥/♠ 5 carte, forcing manche, palo sguarnito (altrimenti subito 2♠/SA)
- 3♣ 5+ quadri, 4+ fiori
 - 3♦ riporto debole
 - 3♥/♠ valori, su cui 3SA è a giocare mentre 4♣/♦ sono forcing
- 3SA bilanciata 25-27

Aperture 2♥/♠

Sottoaperture con sesta nel palo dichiarato di forza 8-12. Il palo è normalmente compatto e sono ammessi valori difensivi. E' ammessa l'apertura in 6-4 con quarta minore, ma di solito è limitata a 11 punti in quanto con 12 punti si preferisce aprire di uno nel nobile e poi dichiarare a livello il colore quarto minore. E' esclusa la sottoapertura con 6-4 nobile.

Le risposte sono le seguenti

- 2♠/3♣/3♦ Naturale, mostra almeno 5 carte nel colore, forcing un giro
- 2SA Interrogativo, Nord può:
 - con mano minima ripetere il nobile a livello o a salto (settima inadatta all'apertura di 3);
 - con mano massima mostrare un fermo laterale;
 - con AKQxxx e niente a lato dichiarare 3SA;
 - con una 6-4 non minima (10-11) dichiarare il palo quarto a salto:
- Appoggio Interdittivo
- Colore a salto Coloro chiuso FM.

Sui cambi di colore l'apertore:

- ❑ appoggia con fit di onore maggiore;
- ❑ ripete il nobile d'apertura in misfit minimo;
- ❑ dichiara 3SA a giocare;
- ❑ dichiara un terzo colore come indicazione di fermo o come cue-bid anticipata col massimo ma senza onore maggiore nel palo del compagno;
- ❑ dichiara 4 in appoggio nobile con fit privo di onore e mancanza di cue-bid laterali (e quindi palo di apertura molto solido).

In caso di interferenza il contro è punitivo.

Dichiarazione di Sud dopo il passo iniziale

Quando Sud non può avere mano sbilanciata forte l'unica dichiarazione che rimane forzante è 2SA. I cambi di colore divengono passabili.

Su interferenza avversaria

Il contro è sempre punitivo.

Apertura 2SA

Sottoapertura 5+ cuori/ 5+ picche. Ha soprattutto finalità distruttive, ma Sud può interrogare per conoscere minimo/massimo ed eventuale chicane.

In zona contro prima è bene che la mano sia massima e che ambedue i colori siano ricchi di intermedie, in modo da limitare i danni in caso di misfit.

2SA-3♣ Interrogativa FM o invitante a cuori

- 3♦ mano minima;
 - |— 3♥ invitante a cuori
 - |— 3♠ fissa picche TS
 - |— 4♣/♦ fissa cuori TS e cue bid
- 3♥ 6 cuori – 5 picche
 - |— 3♠ o cue-bid immediata, fissa le picche
 - |— 3SA fissa le cuori
- 3♠ 6 picche – 5 cuori
 - |— 3SA fissa le cuori
 - |— cue-bid fissa le picche
- 3SA 5-5 massima senza chicane;
 - |— 4♣ fissa le cuori
 - |— 4♦ fissa le picche
- 4♣ chicane a fiori, mano massima;
 - |— 4♦ fissa le picche
 - |— 4SA fissa le cuori
- 4♦ chicane a quadri, mano massima;
 - |— 4SA fissa le cuori
 - |— cue-bid fissa le picche

2NT-3♦ scegli il miglior nobile o TM a picche

- 3♥ preferenza
- 3♠ invitante
- 3♣ preferenza

Come regola mnemonica è necessario ricordare che:

- 4♣/4♦, quando primi gradini, e quindi non cue-bid, fissano rispettivamente cuori e picche
- 3/4SA fissano sempre le cuori
- una cue-bid immediata, se è disponibile la dichiarazione di 3/4SA, fissa le picche

Su interferenza di contre :

- passo = a giocare
- surcontre = scegli il colore
- 3♣/3♦ a giocare

Aperture di barrage 3♣/♦/♥/♠

Si tratta di aperture classiche. se primi e secondi di mano si apre di 3 in un minore con palo chiuso o con KQJ settimi ed Asso a lato. La finalità è distruttiva, ma il compagno, con un onore maggiore anche secco nel palo del compagno e fermi laterali, può chiudere a 3SA, sicuro di poter contare su 8 prese (le sette nel palo d'apertura e l'Asso a lato).

Terzi di mano si può fare barrage anche con meno, in quanto la finalità diventa preminentemente distruttiva.

I cambi di colore sono forcing e, su interferenza avversaria, il contro è puntivo.

Aperture 4♣/♦

Mostrano 8 vincenti in mano con settima/ottava chiusa rispettivamente a cuori/picche. Il rispondente, se pensa di poter contribuire con almeno 4 prese, può, invece che chiudere a 4♥ o 4♠, chiedere l'eventuale cue-bid di Asso a lato dichiarando il primo gradino.

L'apertore, su richiesta di cue-bid, chiude a manche senza assi, mentre dichiara l'Asso laterale se ne è in possesso (4SA per l'asso del gradino). Se il rispondente mantiene aperta la dichiarazione anche in assenza di assi laterali, la dichiarazione prosegue mostrando i controlli di secondo giro.

Interferenza su apertura avversaria di 1 a colore

Interferenza di contro

Le risposte all'interferenza di contro seguono le regole generali naturali. Con mano limitata a 8/9 punti si dichiara un colore a livello. Con mano più forte ma non da manche si dichiara il colore a salto, se composto da almeno 5 carte.

Senza colori quarti e mano da 10+ si surlicita il colore avversario, dichiarazione che non è forcing manche ma forcing solo fino a 2SA o a 3 in un colore appoggiato.

Con mano da manche si surlicita e poi si forza a manche, dichiarando a salto o surlicitando di nuovo il colore avversario.

(1♣) – contro – (passo) - 1♦/♥/♠ anche con 4 carte e mano di forza nulla (0-8/9 punti)
1SA con almeno 8/9 punti, senza 4 carte in un nobile
2♦/♥/♠ con 10+ punti ed almeno 5 carte nel colore
2♣ con 10+ punti senza quinte, chiede la dichiarazione a livello delle quarte ed è forcing fino a 2SA o a 3 in un nobile concordato.

(1♥) – contro – (2♥) – contro è positivo, su cui:
|— 2SA no quinte
|— 2♠/3♣/♦ quinta nel colore

(1♥) – contro – (2♥) – 2♠ è competitivo e non forte.

(1♥) – contro – (2♥) – 3♠ è invitante con 5+ carte a picche.

(1♥) – contro – (2♥) – 2SA chiede di esprimere la preferenza sui minori con mano limitata/debole

(1♥) – contro – (2♥) – 4♥ chiede di esprimere la preferenza sui minori, singolo a cuori

(1♥) – contro – (2♥) – 4SA chiede di esprimere la preferenza sui minori, singolo a picche

(1♥) – contro – (2♥) – 3♥ è forzante e chiede la dichiarazione delle quarte a scalare.

(1♠) – contro – (2♠) – 3♥ è competitivo e non forte.

(1♠) – contro – (2♠) – 4♠ chiede di esprimere la preferenza sui minori, singolo a picche

(1♠) – contro – (2♠) – 4SA chiede di esprimere la preferenza sui minori, singolo a cuori

(1♠) – contro – (2♠) – 3♥ è competitivo e non forte.

(1♣/♦) – contro – (surcontro) – passo = voglio giocare 1♣ o 1♦ surcontrato (solo su aperture preparatorie con 5+ carte nel colore d'apertura).

(1♥/♠) – contro – (surcontro) – 1SA chiede di scegliere il minore

(1♣) – contro – (1♥) - contro con le cuori e 8/9 punti, 2♣ positivo

Interferenza a colore

Con le bicolori 5-5 di forza accettabile (il minimo dipende dalla situazione di zona) si applica la Ghestem:

Su nobile 2SA = minori
surlicita = altro nobile + fiori
3♣ = quadri/altro nobile

Su minore 2♦ = nobili (2SA chiede su cui 3♣/♦=max con singolo nel colore, 3♥=min, 3♠=medio)
2SA = cuori ed altro minore
3♣ = picche ed altro minore

Su apertura avversaria di 1SA si dichiara 2♣ con almeno 9 carte nei nobili (2♦ chiede la quinta), mentre 2♦/♥/♠ mostrano 5+ carte nel colore e mano di forza limitata a 14/15 punti. Con 15+ punti si interviene normalmente di contro.

Per il resto il sistema di interferenza proposto è fondamentalmente naturale, con le seguenti particolarità:

- (1♣) - 1♥ - (contro) - surcontro= fit terzo o più a cuori
 2♥ = fit quarto in mano debole
 3♥ = barrage in prima contro zona, altrimenti invitante con fit quarto
 3♣ = fit quarto in mano molto invitante a manche
 2SA = fit a cuori con due prese di controgio
- (1♣) - 1♥ - (colore) - contro = 10+ punti oppure 12+ senza fit quarto
 2♥ = competitivo
 3♥ = barrage

Nostra interferenza in bicolore

Il sistema prevede l'adozione degli interventi in Ghestem, tali quindi da mostrare immediatamente, senza ambiguità, ambedue i colori. L'intervento in bicolore Ghestem si applica secondi di mano (subito dopo l'apertura), quarti di mano dopo il passo avversario (in posizione quindi di riapertura) o quarti di mano dopo la risposta di 1SA del terzo di mano (vi è quindi un solo colore dichiarato dalla linea avversaria).

Lo schema di applicazione è il seguente

- (1♣/♦) - 2♦ (Ghestem per i nobili)
- |— 2♥/♠ esprimono una semplice preferenza
 - |— 2SA è positivo e chiede delucidazioni sulla distribuzione, su cui:
 - |— 3♣/♦ singolo/chicane nel colore e mano massima
 - |— 3♥ mano minima
 - |— 3♠ mano media

(1♣/♦) – 2SA bicolore nei restanti minori (quadri/cuori su apertura 1♣ e fiori/cuori su apertura 1♦)

(1♣/♦) – 3♣ bicolore nei restanti alterni (quadri/picche su 1♣ e fiori/picche su 1♦)

L'interferenza di 2♣ su apertura 1♣ è quindi naturale, e mostra 6 carte a fiori.

Interferenza su apertura avversaria di 1SA

Indifferentemente dal range di forza utilizzato dalla linea avversaria (12-14, 15-17, ecc.), il sistema di interferenza del secondo di mano sull'apertura avversaria di 1SA è il seguente:

- il contro mostra una mano dalla forza equivalente (anche 1 punto in meno, in quanto i punti "sopra" la mano forte finiscono col rendere di più) con almeno 3 carte nei due pali nobili
 - le dichiarazioni di 2♦/♥/♠ sono naturali e mostrano una forza di gioco "adeguata" all'intervento (nel senso che garantiscono almeno 5/6 prese di gioco anche con mano debole dal compagno)
 - la dichiarazione di 2SA è utilizzata per tutte le grandi bicolori ad eccezione delle bicolori nobili. Il compagno dichiara il palo terzo più economico
 - La dichiarazione di 2♣ è Landy, e mostra almeno 9 carte nei nobili su cui:
 - 2♥/♠ esprimono la preferenza
 - 2♦ è interrogativa, su cui:
 - 2♥/♠ mostrano la quinta nel colore in una 5-4 minima
 - 2SA mostra una 5-5
 - 3♣ mostra 5 cuori e 4 picche in mano massima
 - 3♦ mostra 5 picche e 4 cuori in mano massima
 - 3♥/♠ mostrano 6 carte nel colore in una 6-5
- Se il 2♣ viene contratto dall'avversario:
- passo con le fiori
 - 2♦ naturale, misfit nei nobili
 - surcontro= scegli il nobile
 - 2♥/♠ a giocare

Quarti di mano (1SA – passo – passo - ?):

- il contro è spesso di "protezione" ed è effettuato anche con mani deboli, sia pure con almeno una decina di punti. Se effettuato con 10-11 punti deve garantire almeno 4 carte in ambedue i nobili su apertura 1SA forte, mentre può avere 4 cuori e solo 3 picche sul senza debole;
- la dichiarazione di 2♣, che è sempre Landy, può essere effettuata anche con una 4-4 nobile.

Interferenza su apertura avversaria di 2♦ multi

Il grande difetto dell'apertura 2♦ multi-color sta nel fatto che il secondo di mano ha sempre una seconda possibilità di entrare in dichiarazione, dopo che si è chiarita la situazione competitiva, in particolare del terzo di mano, che può avere una mano molto forte.

A differenza di quanto succede sulle sottoaperture 2♥ e 2♠, il secondo di mano, con mani bilanciate, può quindi aspettare ed intervenire solo quando sicuro di non correre rischi inutili.

La struttura degli interventi è quindi la seguente:

- contro con 4+ carte a quadri, possibile secondo colore laterale
- 2♥/♠ 5+ carte nel colore in mano monocolor
- 2SA 5+ fiori, 4 maggiore, su cui 3♣ è a giocare mentre 3♦ chiede di mostrare la quarta nobile
- 3♣ 6 carte nel colore
- 3♦ 6 carte nel colore in mano debole (altrimenti si contra)
- passo ambiguo, può nascondere una mano bilanciata anche forte

La struttura di questo sistema è particolarmente interessante dopo il passo del secondo di mano, in quanto l'eventuale contro dello stesso in posizione di riapertura è punitivo (a differenza dei sistemi tradizionali, dove l'opzione punitiva è praticamente assente).

Quindi:

(2♦) – passo – (2♥) – passo
passo - ?

- contro = proposta di punizione, apertura con 4+ carte a cuori
- 2♠ = 4 carte a picche in mano da 11+
- 2SA = 15-19 senza quarte nobili
- 3♥ = bicolore 5/5 picche/fiori
- 4♦ = bicolore 5/5 picche/quadri

(2♦) – passo – (2♠) – passo (il rispondente ha le cuori ed è in misfit a picche)
passo - ?

- contro = proposta di punizione, apertura con 4+ carte a picche
- 2SA = 15-19 senza quarta a picche
- 3♠ = bicolore 5/5 cuori/fiori
- 4♦ = bicolore 5/5 cuori/quadri
- 3SA 20+ sign-off con fermo

(2♦) – passo – (2♥) – ?

- contro = 4+ cuori ed apertura
- 2SA = bilanciata 15-19 con fermo (anche con 4 carte a picche)
- 3♣ take-out corto a cuori e apertura, di solito almeno 4 carte a picche
- 3♥ mano forte e corta a cuori
- altro naturale

(2♦) – passo – (2♠) – ?

- contro = 4+ picche ed apertura
- 2SA = bilanciata 15-19 con fermo (anche con 4 carte a cuori)
- 3♣ take-out corto a picche e apertura, di solito almeno 4 carte a cuori
- 3♠ mano forte e corta a picche
- altro naturale

Interferenza su sottoapertura avversaria

Sulle sottoapertura naturali è necessario intervenire con maggiore disponibilità al rischio, in quanto si potrebbe non avere più l'occasione di riparlare.

(2♥) sottoapertura avversaria

- contro = 13+, se minima con 4 carte a picche
 - 2♠ con mano debole
 - 2SA 10/11 e 4 carte a picche o bilanciata forte
 - 3♣ = minimo (e di conseguenza 4 carte a picche)
 - 3♦ 5 carte
 - 3♥ mano forte con fit a picche
 - 3♠ limite
 - 3SA a giocare
 - 3♦ = 15+ no 4 carte a picche
 - 3♥ = 15+, 4 carte a picche, no fermo a cuori
 - 3♠ = 5 carte a picche, 15+
 - 3SA = 15+, 4 carte a picche e fermo a cuori
 - 3♣/♦ con 5+ carte
- 2♠ naturale
- 2SA = 17-19, no 4 carte a picche, fermo a cuori, 1 o 2 quarte minori
- 3♣/♦ 6+ carte
- 3♥ bicolore picche/fiori forte
- 3♠ invitante
- 4♦ bicolore quadri/picche forte
- 3SA sign-off, 20+ e fermo a cuori
- 4♣ 5-5 minore

(2♠) sottoapertura avversaria

- contro = 13+, se minima con 4 carte a cuori
 - 2SA 10/11 e 4 carte a cuori o bilanciata forte
 - 3♣ = minimo (e di conseguenza 4 carte a cuori)
 - 3♦ 5 carte
 - 3♥ limite
 - 3♠ mano forte con fit a cuori
 - 3SA a giocare
 - 3♦ = 15+ no 4 carte a cuori
 - 3♥ = 5 carte a cuori (non necessariamente massima)
 - 3♠ = 15+ 4 carte a cuori, no fermo a picche
 - 3SA = 15+, 4 carte a cuori e fermo a picche
 - 3♣/♦ con 5+ carte
- 2SA = 17-19, no 4 carte a cuori, fermo a picche, 1 o 2 quarte minori
- 3♣/♦ 6+ carte
- 3♥ naturale
- 3♠ bicolore fiori/cuori forte
- 4♦ bicolore quadri/cuori forte
- 3SA sign-off, 20+ e fermo a picche
- 4♣ 5-5 minore

(2♥/♠) – passo – (passo) - ?

- |— contro = bilanciata da 13+ o sbilanciata forte senza 4 nell'altro nobile
- |— 2SA bilanciata 16+ anche con 4 carte nell'altro nobile
- |— 3♣/♦/♥ sesta anche brutta
- |— surlicita forte con 4+ carte nell'altro nobile
- |— 3♠ (su 2♥) sesta invitante
- |— 3SA a giocare