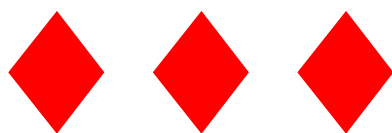


Francesco Diego Alocchi



QUADRI RIMINI



•• VOX CLAMANS IN DESERTO ••

Trascrizione, ottimizzazione, veste grafica e preamboli
a cura di

Guido Di Marco

Seconda edizione: marzo 2007
a cura dell'Associazione Rimini Bridge

per contattare l'autore potete inviare una mail a:
francesco.alocchi@riminibridge.it

Il testo è pubblicato sul sito:
www.riminibridge.it
a disposizione per chi desidera stamparlo
ad esclusivo utilizzo non commerciale

PREFAZIONE

***“Ogni problema nella vita ha tre soluzioni:
la mia, la tua e quella giusta”.***
(proverbio cinese)

Questo mio contributo all'appassionante gioco del bridge nasce per soddisfare due precise esigenze molto avvertite dalla vasta platea dei giocatori del mio circolo di appartenenza e di quella delle zone circostanti.

La prima è di avvalersi di un valido sistema licitativo unitariamente condiviso, al fine di consentire alla coppia una piena e reciproca comprensione senza particolari accordi preventivi o personalistiche scelte, la seconda è l'opportunità di procedere ad un utile aggiornamento di questo valido sistema che molti chiamano “Precision”, altri “Quadri Rimini”, qualcuno “Mongolia”.

Mi auguro che il mio breve ma condensato lavoro possa degnamente soddisfare, almeno in parte, queste due esigenze, naturalmente senza la pretesa di avere trovato la soluzione a tutti i problemi di licita, ma con la speranza che possa contribuire a rafforzare l'intesa della coppia, che è il vero segreto del successo dei grandi giocatori di bridge.

Ringrazio anticipatamente tutti coloro che, nel rilevare inesattezze o contraddizioni, vorranno apportare validi suggerimenti e auguro a tutti noi di continuare a trarre da questo nostro amatissimo gioco piacevoli momenti di sano divertimento.

L'autore

CARATTERISTICHE PRINCIPALI DEL SISTEMA

Questo QUADRI RIMINI trae le sue lontane nobili origini dal Sistema "Precision Club di Formosa", ideato e messo a punto dall'armatore e uomo d'affari Charles C. Wei di New York, ma nato a Shanghai nel 1914.

Il Precision "originale" fu adottato dalla squadra cino-tailandese di Formosa, che si è imposta all'attenzione generale conseguendo il secondo posto nei Campionati del Mondo degli anni 1969/70, dimostrando tutta la sua espressiva efficacia. Fu poi integrato e rielaborato dai sommi Giorgio Belladonna e Benito Garozzo.

Anche questo Sistema si annovera a pieno titolo nella sempre più grande famiglia della "Quinta Nobile" e rispetta il prezioso principio del "Lungo Corto".

È, almeno nella sua essenziale dinamica licitativa, estremamente semplice e tuttavia versatile, comunicativo e funzionale.

Fra le sue tante aperture naturali e/o convenzionali, come di seguito dettagliatamente descritte, tre sono tipiche e caratterizzanti:

- 1-♦: delimita la mano da 12 a 15 P.O.
- 1-♥/♠: designa un colore almeno 5° in mano di 12/15 P.O.
- 1-♣: denota una mano di 16/+ P.O.

Queste precise aperture, autentici punti fermi del Sistema, rendono immediatamente agevole la prima dichiarazione del rispondente, dato che l'apertore gli ha da subito significato un (sia pur generico) range di forza ed una prima sommaria informazione concernente la distribuzione.

Le prosecuzioni, che si giovano di questi precisi dati di partenza ed a cui sono coerentemente improntate, risultano pertanto di facile svolgimento.

Ovviamente è arricchito da opportune convenzioni, che ne estendono ed esaltano le capacità espressive e competitive.

In risposta alle aperture a S.A. adotta la semplice convenzione "Baron" e gli articolati "sottocolori transfers" denominati Texas o Jacoby.

Questo compendio si limita alla trattazione della Licita, tralasciando quasi del tutto quella relativa al Gioco della carta. Ciò perché, essendo le regole di quest'ultimo pressoché immutabili e condivise da buona parte dei sistemi, si presume che siano già rigorosamente presenti nel bagaglio conoscitivo di ogni bridgista.

Tutto ciò premesso con scarna essenzialità, nelle pagine che seguono si descrive la sua precisa dinamica licitativa articolata in aperture e relativi sviluppi, prima nel silenzio avversario, poi anche in presenza di interferenze attive e passive.

Capo I - VALUTAZIONE DELLA MANO

Nella iniziale valutazione della mano al fine di dar corso o meno all'apertura, con tutte le argomentate riserve oltre precisate, ai posseduti P.O. vanno sommati i seguenti P.D. (Punti Distribuzionali) indicativamente *equivalenti* ai P.O.:

- 1 P.D. per il doubleton.
- 2 P.D. per il singleton.
- 3 P.D. per la chicane.
- 1 P.D. per la bicolore 5-5 con onori di testa concentrati nei due pali.
- 2 P.D. per la bicolore 6-5 con onori di testa concentrati nei due pali.
- 3 P.D. per la bicolore 6-6 con onori di testa concentrati nei due pali.

Questi valori aggiuntivi, tranne i rari casi di mani *forti e/o molto sbilanciate* con pali pressoché autonomi, hanno una valenza indicativa ed orientativa tutta da verificare alla luce delle sotto descritte considerazioni:

- Nel valutare una mano, non vanno ovviamente sommati ai valori "distribuzionali" (chicane, singleton, doubleton), apportatori di tagli, quelli derivanti da possibili prese di "lunghezza". Infatti un palo lungo ne comporta un corto!

- Gli onori secchi o secondi, tranne l'Asso ed in parte il K, non si computano come P.O., ma agli stessi sarà attribuito il rispettivo valore distribuzionale.

- Va dato proficuo rilievo, oltre ai suddetti *plusvalori distribuzionali*, anche ai *plusvalori intermedi* (10-9-8) uniti e/o protetti da onori maggiori (A-K-Q).

- Preziosa è l'*aggregazione* degli onori: K e Q, ad esempio, sono sempre 5 P.O., ma valgono molto di più se in linea e nello stesso seme che disgiunti in due. KJ (4 P.O.) pur uniti danno forse una presa, QJ109 (3 P.O.) due prese.

- La *chicane* ed il *singleton* hanno grande valore se a fronte il partner ha delle cartine, ma vengono svalutati se possiede un palo lungo e robusto da affrancare, che abbisogna di ritorni per *impasse, expasse, colpo in bianco, ecc.*

≈ Esempi: AJ10xxxx, KQ10xx, ecc., soprattutto a S.A., richiedono indispensabilmente nella mano del partner almeno due cartine nel colore.

- Va concluso che raramente "in apertura" possa darsi per certo un aggiuntivo *valore distribuzionale*: potrebbe non aversi riscontro e risultare deleterio. Questo "valore distribuzionale" potrà invece *sostanzarsi* nel prosieguo licitativo, a mani del partner ed avversarie sufficientemente palesate e ad *atout fissato*, quando potrà computarsi l'entità dei tagli su carte delle due linee, tagli che saranno proficui solo se fatti dalla parte *corta* in atout e con *cartine*.

Neanche l'appoggio subito accordato consente ancora valutazioni definitive.

Infatti quello d'ogni mano è un valore *dinamico*: cresce o diminuisce nel corso dello scambio licitativo in ragione del riscontro o meno della *complementarità* degli apporti dei due partner e di quanto denotato dagli avversari.

** Computo delle carte perdenti:

Con mani "sbilanciate" è preferibile contare le "perdenti" (carte che non fanno prese), cui va attribuita valenza teorico-convenzionale come segue.

Le prime 4 carte di ogni palo si ritengono 3,50 perdenti, da cui si detraggono onori e/o sequenze vincenti e 0,25 per ogni atra carta oltre la quarta.

Pertanto, con 4 *scartine* = 3,50 perdenti, con 5 *scartine* = 3,25 perdenti, con 6 *scartine* = 3,00 perdenti, con 7 *scartine* = 2,75 perdenti, eccetera.

Per gli *Onori* soli o uniti a una o più scartine vedi la seguente tabella, in cui alle celle degli onori seguono quelle delle perdenti e +/- valgono 0,125.

AKQJ	0.00	AKQ10	0.50	AKQx	0.50	AKJ	0.50	AK10	1.00
AKx	1.00	AQJ10	0.50	AQJ	0.50	AQ10	1.00	AQx	1.50
AJ10	1.00+	AJx	2.00-	A10x	2.00	Axx	2.00	KQJ10	1.00
KQJ	1.00	KQ10	1.50	KQx	1.50	KJ10	1.50	KJx	2.00
K10x	2.50-	Kxx	2.50	QJ10	2.00	QJx	2.00+	Q10x	2.25
Qxx	2.75	J10x	3.00	Jxxx	3.00	10xxx	3.25	9xxx	3.50

Quanto su indicato, frutto di un rigoroso riscontro statistico, non può matematicamente garantire la certezza di un fedele e puntuale riscontro reale.

Tuttavia rappresenta un ausilio prezioso di valutazione per queste e analogamente per altre aggregazioni di scartine, di onori e di onori-scartine.

Dovendo necessariamente attribuire un valore alla propria mano è giocoforza attenersi al suddetto computo, da intendersi comunque aprioristico, riferito cioè alla mano che si sta esaminando prima dello scambio licitativo.

Capo II - APERTURA PREPARATORIA-CONVENZIONALE DI 1-♦

Si effettua, possedendo o meno il colore quarto di Quadri, con 12/15 P.O. Più precisamente, con:

- 12/14 P.O. in mano bilanciata o semibilanciata.
- 12/15 P.O. in mano sbilanciata.

Si impiega con tutte le mani senza quinte nobili oppure anche con una quinta nobile unita al colore almeno 6° di Quadri.

** Risposte:

Passo = 0/5 P.O.

Con mani molto deboli si "passa" anche con solo 2 carte di Quadri..

Con 5/6 carte nobili si dichiara anche con zero P.O.

- 1-♥/♠ = 6/+ P.O. con colore almeno 4°, regolandosi come segue:
 - con 4 Cuori e 4 Picche si dice un 1-♥.
 - con 5 Cuori e 5 Picche si dice 1-♠.
 - con *bicolore* Cuori - Picche si dice il colore più *lungo*.
 - con un *minore* 5° o 6° a lato della *quarta nobile* si licita:
 - a) - la *quarta nobile* fino a 11 P.O.
 - b) - la *lunga minore* con 12/+ P.O.
- 2-♣/♦ = 12/+ P.O., colore 4°/+. "Forzante".
- 2-♥/♠ = 12/+ P.O., colore 6°. "Forzante a manche".
- 3-♥/♠ = 5/8 P.O. con 7/+ carte nel colore. "Non forzante".
- 1-S.A. = 6/10 P.O. senza quarte nobili.
- 2-S.A. = 11/12 P.O. in mano bilanciata. Limite. "Invitante a manche".
- 3-♣/♦ = convenzionale: 9/11 P.O. e colore 6°/+. Almeno 2 onori maggiori. Eccezionalmente: AJ109 oppure K109.

- 3-S.A. = 12/16 P.O. in mano bilanciata senza quarte nobili.

** Ridichiarazioni dell'apertore:

- Dopo la risposta di 1-♥:
 - 1-♠ = indica 4 carte a Picche e nega 4 carte a Cuori. Può aversi 5/6 carte a Quadri o 5 a Fiori, dato che si deve anticipare il colore nobile per ricercarvi il fit.
 - 1-S.A. = mano bilanciata o semibilanciata con 5 carte nel minore. Nega 4 ♥/♠.
 - 2-♥ = 4 Cuori. Può aversi anche 4 Picche o una quinta minore.
 - 2-♦ = monocolore di Quadri in mano minima.
 - 2-♣ = con 4 Fiori e 5 Quadri o 5 Fiori e 4 Quadri.
 - 2-S.A. = con 6 Quadri e 4 Fiori.
 - 2-♠ = con 6 Quadri e 5 Picche.
 - 3-♠ = con 6 Quadri e 5 Picche. E' una ridichiarazione in rever.
 - 3-♣ = con 5 Fiori e 5 Quadri.
 - 3-♥ = mano massima (14/15 P.O.) sbilanciata, con almeno un singolo.
 - 3-♦ = con 6 Quadri chiuse o semichiuse. E' una ridichiarazione in rever.
- NB - La sesta "inconsistente" di Fiori in mano 6-3-2-2 va considerata come se fosse quinta, ridichiarando 1-S.A. *Se in mano 6-3-3-1 andava aperta di 2-♣.*

- Dopo risposta di 1-♠:
 - 2-♥ = con 6 Quadri e 5 Cuori.
- NB - In tutti gli altri casi vale quanto detto per le ridichiarazioni dopo 1-♦/1-♥, alle quali si rimanda. Trattasi infatti di situazioni analoghe e comunque deduttive.

- Dopo risposta di 1-S.A.:
 - 2-♣ = con 5 Fiori o 6 brutte.
 - 2-♦ = mano normale.

- 2-♥ = con 6 Quadri e 5 Cuori.
 - 2-♠ = con 6 Quadri e 5 Picche.
 - 2-S.A. = con 6 Quadri e 4 Fiori.
 - 3-♣ = con una bicolore 5-5 minore.
 - 3-♦ = con 6/+ Quadri. E' una ridichiarazione di rever.
 - 3-♥/♠ = con 6 Quadri e 5 Cuori o Picche.
- Dopo risposta di 2-♣:
 - 2-♦ = con 5/+ Quadri, quali che siano i resti.
 - 2-♥ = con 4 Cuori. Nega 5/+ Quadri.
 - 2-♠ = con 4 Picche. Nega 4 Cuori e 5/+ Quadri.
 - 2-S.A. = mano bilanciata massima. Nega quarte nobili. Può esserci la 5-3-3-2 con 5 carte di Quadri.
 - 3-♣ = con 4 Fiori e massimo.
 - NB - Con mano minima è preferibile 2-S.A., pur avendo l'appoggio 4°.
 - E' assolutamente *inammissibile* l'appoggio immediato 3° ad un minore.
 - 3-♦ = con 6 Quadri belle. E' una ridichiarazione in rovescio.
 - 3-♥ = con 6 Quadri e 5 Cuori. Licita effettuabile sia in diritto che in rovescio.
 - 3-♠ = con 6 Quadri e 5 Picche. Licita effettuabile sia in diritto che in rovescio.
 - 3-S.A. = mano bilanciata minima. Nega 4 carte nel palo nobile.
- Dopo risposta di 2-♦:
 - 2-♥/♠ = con 4 carte. Può aversi l'appoggio anche 4°.
 - 2-S.A. = mano bilanciata. Se minima anche con 4 Quadri o 5 Fiori. Nega i nobili.
 - 3-♣ = con 5 Fiori in mano massima.
 - 3-♦ = con 4/+ Quadri in mano massima. Nega i nobili.
 - 3-♥/♠ = con 6 Quadri e 5 Cuori o Picche. Rovescio o non.
 - 3-S.A. = mano bilanciata minima ed anche la 5-3-3-2 con 5 carte di Fiori.
- Dopo la speciale risposta forzante a manche di 2-♥/♠:

Questa particolare risposta denota un palo 6° autonomo in una mano monocolori. Nello stesso può eccezionalmente mancare un onore maggiore: in tal caso ciò deve essere compensato da una maggior lunghezza. Denota altresì la mancanza di una buona ridichiarazione.

Pertanto l'apertore replicherà come segue:

 - 2-S.A. = con non più di 2 cartine in appoggio e mano massima adatta a S.A.
 - 3-S.A. = con non più di 2 cartine in appoggio e mano minima.
 - 3-♣/♦ = naturale con 5/+ carte.
 - 3-♥ su 2-♠ = con 6 Quadri e 5 Cuori.
 - 4-♥ su 2-♠ = con 6 Quadri e 5 Cuori e singolo o vuoto a Picche. E' rovescio.
 - 3-♠ su 2-♥ = con 6 Quadri e 5 Picche. E' rovescio.
 - 3-♥/♠ = appoggio con 3/+ carte oppure un onore maggiore 2° e massimo.
 - 4-♣/♦ = prima cue-bid utile, con forte appoggio e massimo. Ricerca lo slam.
 - 4-♥/♠ = mano minima con leggero appoggio.
- Dopo risposta di 2-S.A.:
 - Passo = mano bilanciata minima.
 - 3-S.A. = mano bilanciata massima.
 - 3-♣ = con 5 Fiori ed anche con 6 brutte. Mano minima. E' licita passabile.
 - 3-♦ = con 5 Quadri. Mano minima. E' licita passabile.
 - 3-♥/♠ = con 6 Quadri e 5 Cuori o Picche.
 - 4-♥/♠ = con 6 Quadri e 5 Cuori o Picche. E' licita in rovescio.
- Dopo risposta di 3-♣/♦:
 - Passo = mano minima senza appoggio.
 - 3-♥/♠ = con 6 Quadri e 5 Cuori/Picche.
 - 3-S.A. = mano massima con un onore 3°.

- 4-♣/♦ = tentativo con mano molto sbilanciata.
- 5-♣/♦ = manche con mano sbilanciata massima.

• Dopo risposta di 3-S.A.:

- 4-♥/♠ = con 6 Quadri e 5 Cuori o Picche. Anche in mano di rovescio.

NB - La ridichiarazione dell'apertore dopo risposta positiva è sempre forzante.

- Dopo aver ricevuto l'appoggio, un nuovo colore dell'apertore è forzante.

**** Seconda dichiarazione del rispondente:**

Questa ridichiarazione avrà valenza come sotto precisato:

• *Non forzante* se effettuata a livello 2 in un colore di rango *discendente* rispetto a quello della prima risposta.

≈ Esempi: 1-♦/1-♠//1-S.A./2-♣ ♦, 1-♦/1-♠//2-♦/2-♥.

NB - La sequenza 1-♦/1-♥//1-♠/2-♣ = non è forzante. Quadri non è colore effettivo. Lunghezza ambigua: può essere corto lungo o lungo corto. Passabile.

• *Forzante* se effettuata a livello 2 in un colore di rango *ascendente* rispetto a quello della prima risposta.

≈ Esempi: 1-♦/1-♥//1-S.A./2-♠, 1-♦/2-♣//2♦/2-♠.

• *Forzante* se effettuata comunque a *livello 3*. *Allunga* il primo colore.

• *Forzante* è sempre la dichiarazione del 4° colore.

Capo III - APERTURE DI 1-♥/♠

- * Si effettuano con 12/15 P.O. e colore *almeno* 5°.
- * Si aprono anche con 10/11 P.O. le mani con particolari valori distribuzionali.
- * Si apre sempre nel colore più *lungo*.
- * A parità di lunghezza si apre in quello di rango *superiore*.
- * Negano un colore più lungo.

** Risposte su 1-♥:___

- Passo = 0/5 P.O., con mano che esclude comunque la manche.
- 1-♠ = 6/+ P.O. e 4/+ carte. Con o senza appoggio.
- 1-S.A. = 6/10 P.O. Nega 3 Cuori e 4 Picche.
Tuttavia possono aversi 3 Cuori in mano 3-3-4-3 o 3-3-3-4 di 8/10 P.O.
- 2-♣ = 12/+ P.O. e 5/+ carte di Fiori.
Eccezione: il palo può essere anche solo 3° nelle mani forti con appoggio.
- 2-♦ = 12 /+ P.O. e 5 carte di Quadri.
- 2-♥ = 6/9 P.O. reali o equivalenti ed almeno 3 carte. Appoggio semplice.
- 2-♠ = 12/+ P.O. e colore 6° bello, senza una buona ridichiarazione.
- 2-S.A. = 11/12 P.O., senza appoggio almeno 3° o 4 Picche.
Tuttavia possono aversi 3 Cuori in mano 3-3-4-3 o 3-3-3-4.
- 3-♣/♦ = convenzionale: 9/11 P.O. e colore 6°/+. Almeno 2 onori maggiori.
Eccezionalmente: AJ109 oppure K109.
- 3-♥ = 10/11 P.O. reali o equivalenti ed almeno 3 carte. Appoggio a salto.
- 3-♠ = 6/8 P.O. con 6/7 carte di Picche.
- 3-S.A. = 12/15 P.O. in mano bilanciata o semibilanciata.
Nega l'appoggio ed interesse a Picche.
- 4-♣/♦ = convenzionale: cue-bid più economica di 1° o 2° giro.
Garantisce forte appoggio ed almeno un altro controllo e ricerca lo slam.
- 4-♥ = manche, con forza reale o equivalente, che esclude lo slam.
- 4-♠ = con 6/7 carte. Chiusura a manche, con buona distribuzione e pochi P.O.

** Risposte su 1-♠:

- Lcite varie = tutte dello stesso tenore di quelle elencate sull'apertura di 1-♥.
Unica differenza con la stessa: non c'è il 3-♥ con 6/7 con carte e 8/9 P.O. concentrati nel palo.

** Ridichiarazioni dell'apertore di 1-♥:

• Dopo risposta di 1-♠:

- 1-S.A. = mano semibilanciata (5-3-3-2).
- 2-♣/♦ = bicolore con 5 Cuori e 4/+ Fiori o Quadri.
- 2-♥ = con 6 Cuori.
- 2-♠ = bicolore con 5 Cuori e 4 Picche.
- 2-S.A. = bicolore con 6 Cuori e 4 Fiori. Rovescio nell'ambito di 15 P.O.
- 3-♣/♦ = bicolore con 5 Cuori e 5 Fiori o Quadri. Rovescio come sopra.
- 3-♥ = con 6/+ Cuori. Rovescio come sopra.
- 3-♠ = 5 Cuori e 4 Picche. Con un singolo. Rovescio distribuzionale.
- 4-♣/♦ = cue-bid con mano fortissima per distribuzione.
Es.: 6 ♥ e 5 ♠, 6 ♥ e 4 ♠, ecc. Si conta sulla manche, pur con partner debole.
NB - *Il rovescio si computa a perdenti, che devono essere non più di 5 e mezzo.*

• Dopo 1-S.A.:

- passo = semibilanciata minima o massima con 5 Cuori.
- 2-♣/♦ = bicolore con 5 Cuori e 4 Fiori o Quadri.
- 2-♥ = con 6 Cuori.
NB - Un nuovo colore del rispondente su 2-♣/♦/♥ è sign-off (passabile).
- 2-♠ = bicolore con 6 Cuori e 5 Picche.

- 2-S.A. = bicolore con 6 Cuori e 4 Fiori. Rovescio.
 - 3-♣/♦ = bicolore con 5 Cuori e 5 Fiori o Quadri. Rovescio.
 - 3-♥ = con 6/+ Cuori. Rovescio.
 - 3-♠ = bicolore con 6 Cuori e 5 Picche. Rovescio.
 - 4-♣/♦ = bicolore con 6 Cuori e 5 Fiori o Quadri. Rovescio.
- Dopo 2-♣:
 - 2-♦/♠ = bicolore con 5 Cuori e 4 Quadri o Picche.
 - 2-S.A. = semibilanciata massima.
 - 3-♣ = bicolore con 5 Cuori e 4 Fiori.
 - 3-♦ = bicolore con 5 Cuori e 5 Quadri. Rovescio.
 - 3-♥ = con 6/+ Cuori. Rovescio.
 - 3-♠ = bicolore con 6 Cuori e 5 Picche.
 - 3-S.A. = semibilanciata minima.
 - Dopo 2-♦:
 - 2-♥ = con 6 Cuori.
 - 2-♠ = bicolore con 5 Cuori e 4 Picche
 - 2-S.A. = semibilanciata massima con 5 Cuori.
 - 3-♣ = bicolore massima con 5 Cuori e 4/5 Fiori o mano 3-5-1-4.
Con bicolore di 5 Cuori e 4 Fiori e resti 2-2 è preferibile 2-S.A.
 - 3-♦ = bicolore con 5 Cuori e 4 Quadri.
 - 3-♥ = con 6 Cuori. Rovescio.
 - 3-♠ = bicolore con 6 Cuori e 5 Picche. Rovescio.
 - 3-S.A. = semibilanciata minima con 5 Cuori.
 - Dopo 2-♠:
 - 2-S.A. = semibilanciata massima.
 - 3-♣/♦ = bicolore con 5 Cuori e 4 Fiori o Quadri.
 - 3-♥ = con 6/+ Cuori.
 - 3-♠ = appoggio col massimo ed almeno 3 carte o un onore 2°.
 - 3-S.A. = semibilanciata minima.
 - 4-♣/♦ = cue-bid di 1° o 2° giro col massimo ed appoggio almeno 3°.
 - 4-♠ = mano minima.
 - Dopo 2-S.A.:
 - passo = semibilanciata minima.
 - 3-♣/♦ = bicolore 5-4-3-1. Con 5-4-2-2 minima è preferibile passare.
 - 3-♥ = con 6 Cuori col minimo.
 - 3-S.A. = semibilanciata massima.
 - 4-♥ = con 6 Cuori e massimo.
 - 3-♠ = bicolore con 6 Cuori e 5 Picche. Rovescio
 - 4-♠ = bicolore con 6 Cuori e 5 Picche e minimo.
 - Dopo 3-♣/♦:
 - passo = mano normale, con o senza appoggio.
 - 3-♥ = con 6 Cuori e singolo o chicane a Fiori.
 - 3-♦ = bicolore minima 5-5 o 6-5, con singolo o chicane a Fiori.
 - 3-♠ = bicolore minima o massima con 6 Cuori e 5 Picche.
 - 3-S.A. = mano massima con 1/+ onori maggiori nel palo.
 - 4-♣/♦ = in appoggio, con mano massima 5-4 o 6-4.
 - Dopo 3-♥:
 - passo = mano minima.
 - 4-♥ = mano massima in P.O. e/o distribuzione.
 - 3-S.A. = mano massima con palo 6° chiuso di Cuori.

- 4-♣/♦ = cue-bid con mano massima e velleità di slam (sul limite).

• Dopo 4-♥:

- passo = tranne rare mani massime in P.O. e *distribuzione*.

• Dopo 4-♠ o 5-♣/♦:

- passo = sempre, con qualunque mano.

** **Ridichiarazioni dell'apertore di 1-♠:**

- Licite varie = tutte dello stesso tenore di quelle dopo l'apertura di 1-♥.
Tranne le poche seguenti, che si differenziano:

• Dopo 1-S.A.:

- passo = semibilanciata.

- 2-♣/♦/♥ = bicolore 5-4 o 5-5: è in diritto.

NB - Un eventuale nuovo colore del rispondente è sign-off (debole a passare).

- 3-♣/♦/♥ = bicolore 6-5: è in diritto. Bicolore 5-5: è rovescio.

- 2-S.A. = bicolore con 6 Picche e 4 Fiori: è rovescio.

- 2-♠ = con 6 Picche.

- 3-♠ = con 6/7 Picche: è rovescio.

• Dopo 2-♥ (forcing manche) e 3-♥ (6/7 carte e 6/8 P.O. concentrati):

- la prosecuzione è prettamente naturale.

NB - La ripetizione a salto del colore del rispondente è solo invitante, non forzante.

- Il secondo colore, se minore, può essere anche solamente 3°.

** **Seconda dichiarazione del rispondente sull'apertura di 1-♥:**

Segue, cambiando ovviamente quanto va cambiato, le stesse identiche regole enunciate, per quanto concerne il suo essere *forzante* o *non forzante*, in precedenza.

Pertanto non è ovviamente d'uopo ripeterle e si rimanda al Capo II.

• Nelle seguenti sequenze:

▪ 1-♥/1-♠//1-S.A./2-♣♦ = 5 ♠ e 4 ♣/♦ o 4 ♠ e 5 ♣/♦. Non forzante.

▪ 1-♥/1-♠//1-S.A./2-♥ = riporto (anche con 2 carte) debole, a passare.

▪ 1-♥/1-♠//1-S.A./3-♣♦ = almeno 5 ♠. Il minore anche solo 3°. Forcing manche.

▪ 1-♥/1-♠//1-S.A./3-♠ = colore 6°. Invitante.

▪ 1-♥/1-♠//1-S.A./2-S.A. = 11 P.O. in mano semibilanciata 5-2-3-3.

▪ 1-♥/1-♠//1-S.A./3-♥ = mano limite di 10/11 P.O. con 4 Picche e 3 Cuori.

▪ 1-♥/1-♠//2-♣♦/passo = debole, senza appoggio.

2-♥ = riporto, debole.

2-♠ = 5/6 carte, debole.

2-♦ = quarto colore, forcing. Allunga il 1° colore. Chiede il fermo.

▪ 1-♥/1-♠//2-♥/4-♥ = conclusiva. Invece: 4-S.A. = richiesta d'Assi (5) - Roman Key-Card Blackwood.

▪ 1-♥/1-♠//3-♣♦/4-♣ su Quadri o 4-♦ su Fiori = cue-bid. Invece: 4-♥/♠ = conclusiva.

NB - Dopo risposta "due su uno" (esprime positività), si procede in modo naturale fino a manche, tranne quando il rispondente ridichiara 2-S.A.

Capo IV - APERTURA CONVENZIONALE DI 1-♣

Si effettua con 16/+ P.O. (senza limiti superiori di forza) in una mano che può essere sia bilanciata, sia sbilanciata.

Vanno però escluse da questa apertura:

- la mano bilanciata di 15/17 P.O., che si apre di 1-S.A.
- la mano bilanciata di 23/24 P.O., che si apre di 2-S.A.

Per le aperture e le relative prosecuzioni di queste vedi oltre i Capi VII e VIII).

E' "forzante", comunque, almeno fino ad 1-S.A., non consentendo pertanto di abbandonare la licita prima del suo raggiungimento.

** Risposte varie:

1-♦ = 0/7 P.O. Risposta "negativa" con qualunque distribuzione.

1-♥/♠ e 2-♣/♦ = 8/+ P.O. con 5 carte. Positiva e forcing manche.

Con mano *bicolore* si dichiara il colore più lungo.

A parità di lunghezza si dichiara il colore di rango superiore.

2-♥/♠ = 2/3 P.O., colore 6°/+. Risposta debolissima.

1-S.A. = con 8/12 P.O. in mano bilanciata. E' forcing manche.

2-S.A. = 13/+ P.O. in mano bilanciata. E' forcing manche.

** Risposte positive con tricolori:

3-♣ = 8/12 P.O. e singolo "nero".

3-♦ = 8/12 P.O. e singolo "rosso".

3-♥ = 13/+ P.O. e singolo a "Picche".

3-♠ = 13/+ P.O. e singolo a "Fiori".

4-♣ = 13/+ P.O. e singolo a "Quadri".

4-♦ = 13/+ P.O. e singolo a "Cuori".

** Ridichiarazione dell'apertore su risposta negativa di 1-♦:

• 1-S.A. = 18/20 P.O. bilanciati, su cui si innesca Texas e Baron.

• 2-S.A. = 21/22 P.O. bilanciati, su cui si innesca Texas e Baron.

• 1-♥/♠ = 16/+ P.O. con colore 5°/+. *Forzante* un giro.

• 2-♣/♦ = naturale, con colore 5°/+. Non forzante.

Il rispondente: - passerà con 0/4 P.O. senza nobile 5°, con o senza fit.

- rialzerà a 3 con 5/7 P.O. e fit, senza nobili.

NB - La sequenza 1-♣/1-♦//1-♥/1-♠ = è l'unica situazione nella quale le Picche possono essere solo quarte. Invece negli altri casi: 1-♣/1-♦//1-♠/2-♥ oppure 1-♣/1-♦//2-♣ o ♦/2♥ o ♠, ecc. il colore deve essere sempre 5°.

- La sequenza 1-♣/1-♦//2-♣/2-♦ = è relais per ricercare la quarta nobile, possedendone anche solamente una.

- La sequenza 1-♣/1-♦//2-♦/2-S.A. = relais per ricercare la quarta nobile, possedendone due o anche una sola, ma con mano massima (6/7 P.O.).

• 2-♥ = con 5/+ carte oppure 25/+ P.O. bilanciati. E' forcing manche.

NB - La sequenza 1-♣/1-♦//2-♥/2-♠ = relais obbligato, su cui l'apertore dirà:

♦ 3-♥ = forcing manche a Cuori. Naturale.

♦ 3-♣/♦/♠ = bicolore con 5 Cuori e il colore detto.

♦ 2-S.A. = bilanciata di 25/+ P.O., su cui si innesta Texas e Baron.

• 2-♠ = mono-bicolore su base Picche. E' forcing manche.

Il rispondente: - con la mano più debole dirà 4-♠.

- con la mano più forte dirà 3-♠.

- con altre mani farà licite naturali.

• 3-♣/♦ = con colore 5°/+. E' forcing manche. Va usata con molta cautela, dato che il rispondente potrebbe avere anche mano bianca.

** Ridichiarazione dell'apertore sulla risposta forcing manche di 1-♥:

- 1-♠ = con 5 Picche.
- 1-S.A. = 18/20 P.O. in mano bilanciata.
- 2-♣/♦ = con 5 carte nel palo detto.
- 2-♥ = con 5/+ Cuori, solo 4 con tricolore.
NB - Preferire sempre la descrizione della mano procrastinando l'appoggio.
- 2-S.A. = con 21/22 P.O. in mano bilanciata.

**** Ridichiarazione dell'apertore sulla risposta forcing manche di 1-♠:**

- *Licite varie* = tutte dello stesso tenore di quelle suddette dopo 1-♥.

**** Ridichiarazione dell'apertore sulla risposta 2-♣/♦:**

- *Licite varie* = tutte dello stesso tenore di quelle suddette dopo 1-♥.
Fanno eccezione a quanto sopra le due seguenti:
- 2-S.A. = 18/22 P.O. bilanciati, con o senza appoggio.
- 3-S.A. = 18/19 P.O. bilanciati, senza quarte nobili ed aiuto non più che 3°.

**** Ridichiarazione dell'apertore sulla risposta 2-♥/♠:**

- *Passo* = con tutte le mani senza possibilità di manche.
- *Appoggio a 3* = invitante.
- *Appoggio a 4* = con mano molto forte e fit. Conclusiva.
 - 4-♣/♦ = cue-bid. Chiede al compagno di esprimere un'altra cue-bid o, non disponendone, di concludere subito a manche.

**** Ridichiarazione dell'apertore sulla risposta forcing manche di 1-S.A.:**

- *Licite varie* = con colore 5°. Tutte a prosecuzione prettamente naturale. _
- 2-♣ = ambiguo. Con mono-bicolori a base Fiori e bilanciate con 18/20 P.O.
Il rispondente impiegherà la "convenzione Baron".
- 2-S.A. = 21/22 P.O. in mano bilanciata.
Il rispondente: se interessato, interrogherà con 3-♣ Baron.
- 3-S.A. = 18/20 P.O. in mano bilanciata, senza quarte nobili.
Anche con quarta nobile in mano 4-3-3-3.

**** Ridichiarazione dell'apertore sulla risposta forcing manche di 2-S.A.:**

- *Licite varie* = tutte come sopra. Il 3-♣ è interrogativa Baron. Ambiguo.

**** Ridichiarazione dell'apertore sulla risposta di 3-♣/♦ Tricolore:**

L'apertore interroga col 1° gradino, su cui il rispondente con il:

- 1° gradino successivo indica il singolo nel palo di minor rango.
- 2° gradino successivo indica il palo di maggior rango.

L'apertore concluderà o chiederà gli Assi.

**** Ridichiarazione dell'apertore sulla risposta di 3-♥/♠ e 4-♣/♦ Tricolore:**

- *Licite* = conclusiva, richiesta degli Assi.

NB - Se l'apertura di 1-♣ è avvenuta con mano tricolore:

- ♦ sulla risposta di 1-S.A. si ridichiara 2-♣ Baron.
- ♦ su altre risposte si ridichiara 2-sul palo minore anche solo 4°, tranne su quella di 1-♦, quando si è fortissimi, su cui è preferibile dire 1-♥/♠, dato che 2 nel minore non è forzante.

Capo V - APERTURA CONVENZIONALE DI 2-♣

Si effettua con 12/15 P.O. in mano mono-bicolore e sesta di Fiori.

** Risposte:

2-♦ = relais interrogativo con 6/+ P.O., per farsi descrivere la mano.

2-♥/♠ = 8/+ P.O. con colore 5°.

2-S.A. = mano da tentativo, senza nobile 4°. Limite.

3-♣ = appoggio.

4-♣ = barrage.

** Ridichiarazione dell'apertore sul relais 2-♦:

2-♥/♠ = bicolore con 6 Fiori e 4 Cuori o Picche.

2-S.A. = con mano di 6 Fiori-3-2-2 o similari.

3-♣ = monocolor non idonea al gioco a S.A.

3-♦ = bicolore con 6 Fiori e 5 Quadri oppure 6 Fiori e 4 Quadri. Rovescio.

3-♥/♠ = bicolore con 6 Fiori e 5 Cuori o Picche.

3-S.A. = con 6 Fiori chiuse in mano massima.

** Ridichiarazione dell'apertore sulla risposta di 2-♥/♠:

Licite = tutte come sopra, con l'aggiunta di:

3-♥/♠ = appoggio 3°. Normale.

4-♥/♠ = appoggio 4°. Massimo.

** Ridichiarazione dell'apertore sulla risposta di 2-S.A.:

3-♣ = a passare.

3-♦ = bicolore 6-4/5 anche minima.

3-♥/♠ = bicolore minima con 6 Fiori e 5 nel palo detto.

4-♥/♠ = bicolore massima con 6 Fiori e 5 nel palo detto.

3-S.A. = con mano massima.

Capo VI - APERTURA CONVENZIONALE DI 2-♦ TRICOLORE "PRECISION"

E' un'apertura "forzante", effettuata con una mano "tricolore" anche "anomala" di 12/15 P.O. *con singolo o vuoto nel "solo" colore di Quadri* e che si configura con le seguenti distribuzioni: 4-4-1-4, 4-4-0-5, 3-4-1-5, 4-3-1-5.

** Risposte:

2-♥/♠ e 3-♣ = debole. A passare.

3-♥/♠ = colore 5^o+. Invitante.

3-S.A., 4-♥/♠ e 5-♣ = conclusiva. A passare.

4-♣ = barrage.

2-S.A. = relais interrogativo per conoscere la distribuzione.

** Ridichiarazione dell'apertore sul relais 2-S.A:

3-♣ = 4-4-1-4 minima.

3-♦ = 4-4-1-4 massima.

3-♥ = 4-3-1-5.

3-♠ = 3-4-1-5.

3-S.A. = 4-4-0-5.

NB - Le altre mani tricolori con singolo o chicane in altro seme, si aprono normalmente, seguendo le canoniche regole previste dal Sistema.

Capo VII - APERTURA DI 1-S.A.

Si effettua con 15/17 P.O. in mano bilanciata o semibilanciata minore.
Non garantisce i fermi in tutti i colori.

** Risposte:

Passo = 0/8 P.O. in mano bilanciata o semibilanciata minore.

2-♣ = 8/+ P.O. Interrogativa "Baron" per conoscere la mano dell'apertore.

** Per la sua prosecuzione vedi alla fine di questo Capo.

3-♣/♦ = 7/8 P.O. con 6 Fiori o Quadri e 2 onori maggiori. Invitante.

3-♥ = con 6 Picche chiuse ed a lato non più di un J. Forzante.

3-♠ = con 6 Cuori " " "

3-S.A. = mano bilanciata senza nobili o con nobile 4°-3-3-3. Conclusiva.

4-S.A. = quantitativo con 4-3-3-3 e 16 P.O., su cui l'apertore dirà:

- 6-S.A. col massimo.

- passo con meno del massimo.

- 5 ♣/♦ con il colore almeno 4°, anche con solo 16 P.O.

Piccola Texas = con mani deboli e non deboli si impiega questa convenzione di trasferimento perché giochi il contratto l'apertore (mano forte) con lo scopo di:

- tener nascosta la mano ricca di onori.

- ricevere l'attacco dalla mano ove è più probabile che vi siano forchette.

E' particolarmente preziosa e si articola, dichiarando subito sull'apertura non interferita di 1-S.A. in "sottocolore", come segue:

- 2-♦ = con cinque o più Cuori, su cui l'apertore dirà: 2-♥
oppure, con 4 carte, dirà: 3-♥
oppure, col massimo e due onori maggiori terzi/+, dirà: 2-S.A.
- 2-♥ = con cinque o più Picche, su cui l'apertore dirà: 2-♠
oppure, con 4 carte, dirà: 3-♠
oppure, col massimo e due onori maggiori terzi/+, dirà: 2-S.A.
- 2-♠ = con sei o più Fiori, su cui l'apertore dirà: 3-♣
oppure, col massimo ed almeno 2 onori terzi, dirà: 2-S.A.
- 2-S.A. = con sei o più Quadri, sui cui l'apertore dirà: 3-♦
oppure, col massimo ed almeno 2 onori terzi, dirà: 3-♣.

Grande Texas = adempie la stessa funzione della suddetta "Piccola":

- 4-♣/♦ = 7/10 P.O. e palo 6°/+. Fiori per Cuori, Quadri per Picche.

** Approfondimenti:

In aggiunta a tutto quanto sopra già diffusamente descritto, torna utile arricchire questo Capo con preziose ulteriori, particolari e dettagliate nozioni.

Le stesse riguardano precisazioni e dinamiche licitative, come sotto espresse:

• Dopo la sequenza 1-S.A./2-♦//2-♥:

- 2-S.A. = con 5-3-3-2 ed 8/9 P.O. Invitante.

- 3-S.A. = con 5-3-3-2 e 9/+ P.O. Su cui si passa o si corregge.

• Dopo la sequenza 1-S.A./2-♥//2-♠:

- 2-S.A. = come sopra.

- 3-S.A. = come sopra.

• Dopo la sequenza 1-S.A./2-♦♥//2-♥♠:

- 3-S.A. = con 5-3-3-2 e 10/+ P.O. Conclusiva

- 3-♥/♠ = 6/+ Cuori o Picche con 7/8 P.O. Invitante.

- 4-♥/♠ = 6/+ Cuori o Picche con 9/+ P.O. Conclusiva.

• Dopo le suddette sequenze:

- 3-♣/♦ = cue-bid anticipata, mano massima e fit in uno o tutti e due i colori.

- Dopo la sequenza forzante 1-S.A./2-♦//2-♥/2-♠ con 5 Cuori e 4 Picche:

L'apertore dichiara:

- 2-S.A. = minimo senza appoggio.
 - 3-S.A. = massimo senza appoggio.
 - 3-♣/♦ = massimo con appoggio ad uno dei due colori.
- E' cue-bid anticipata.

- Dopo la sequenza forzante 1-S.A./2-♥//2-♠/3-♣ o ♦:

L'apertore dichiara:

- 3-S.A. = senza appoggio.
 - 3-♦ su 3-♣ e 3-♥ su 3-♦ = massimo e forte appoggio in uno dei due colori.
- E' cue-bid anticipata.

• L'apertura di 1-S.A. può effettuarsi anche con mano semibilanciata avente il colore quinto nobile, se lo stesso è inconsistente.

• L'apertura di 1-S.A. non garantisce i fermi in tutti i semi. Ciò va tenuto presente, nel limite del possibile, dal partner.

• Il contratto finale, tranne se successivo a licite invitanti (di tentativo), sarà deciso dal rispondente, dato che è lui ad essere a perfetta conoscenza della forza (15/17 P.O.) e della distribuzione dell'apertore e non viceversa.

** ►► Convenzione "BARON":

La risposta 2-♣ sull'apertura di 1-S.A. è convenzionale ed è formulata per chiedere all'apertore di licitare i suoi colori in ordine ascendente di rango.

Il rispondente replicherà con lo stesso criterio, descrivendo la forza e la distribuzione della sua mano.

Un colore saltato testimonia il non possesso di quattro carte nello stesso.

Le risposte fornite dall'apertore denotano quanto segue:

- 2-♦ = 4 Quadri. Non esclude 4 Fiori/Cuori/Picche o 5 Quadri col minimo.
- 2-♥ = 4 Cuori. Non esclude 4 Fiori/Picche. Esclude ovviamente 4 Quadri.
- 2-♠ = 4 Picche. Non esclude 4 Fiori. Esclude ovviamente 4 Quadri/Cuori.
- 2-S.A. = 4 Fiori-3-3-3.
- 3-♣ = 5 Fiori-3-3-2.
- 3-♦ = 5 Quadri-3-3-2 col massimo.
- 3-♥/♠ = 5 Cuori/Picche-3-3-2 col colore quinto inconsistente.
- 3-S.A. = 5 Fiori-3-3-2 col massimo.

Da tutto quanto sopra chiaramente si evince che l'interrogativa "2-♣ Baron" è impiegata dal rispondente quando lo stesso possieda colori quarti nobili, quarti e quinti minori ed anche quinti nobili, ma, in quest'ultimo caso, solo se inconsistenti.

Con colori quinti nobili consistenti e colori sestimi minori si impiega la suddetta convenzione in sottocolore "Piccola Texas" già su descritta.

Capo VIII - APERTURA DI 2-S.A.

Si effettua con 23/24 P.O. in mano bilanciata o semibilanciata minore.

A parte il più alto livello, le dichiarazioni, cambiando quanto va cambiato, sono pressoché uguali a quelle elencate per lo sviluppo su 1-S.A. (vedi il Capo VI).

** Risposte:

- 3-♣ = 3/+ P.O. Interrogativa Baron.
- 3-♦ = 0/+ P.O. In "sottocolore" con 5/+ Cuori.
- 3-♥ = 0/+ P.O. In "sottocolore" con 5/+ Picche.
- 3-♠ = 3/+ P.O. Con 5 Picche e 4 Cuori.

** Approfondimenti:

- Come agevolmente si desume da quanto sopra elencato, per mancanza di spazi licitativi, non esiste sottocolore per i pali minori.

- Dato il più che cospicuo punteggio d'apertura, il rispondente deve ritenersi positivo con molto poco. Pertanto si può ben dire che la manche è a portata di mano. Tuttavia, con zero P.O. e mano bilanciata, è giocoforza passare.

- L'apertura di 2-S.A. può effettuarsi anche con mano semibilanciata col palo quinto nobile, se lo stesso è inconsistente.

- L'apertura di 2-S.A., così come previsto per quella ad 1-S.A., non garantisce i fermi in tutti i semi.

- Il contratto finale sarà deciso dal rispondente, dato che è lui ad essere a perfetta conoscenza della forza e della distribuzione dell'apertore e non viceversa.

Capo IX - APERTURE DI BARRAGE E DI MANCHE

Si effettuano ad un livello alto o molto alto (2-3-4-5) in colori particolarmente lunghi (almeno sestì) per rendere problematico l'intervento agli avversari.

** Sottoapertura di 2-♥/♠ - Barrage:

Si effettua con mano monocolori di 6/+ carte, 7/10 P.O. e non più d'un Asso.

** Risposte:

- 2-♠ e 3-♣/♦/ = con 5/+ carte nel palo detto. Forcing un giro.
- 3-in appoggio = limite.
- 4-in appoggio = conclusiva.
- 2-S.A. = forcing. Chiede i valori laterali, su cui l'apertore risponderà:
 - ♦ 3-♥ = con mano minima, senza valori di rilievo.
 - ♦ 3-♣/♦/♠ = con valori costituiti da A o K, eccezionalmente da QJ.
 - ♦ 3-S.A. = il palo detto 6° chiuso.
 - ♦ 4-♣/♦ = cue-bid anticipata con forte appoggio. Velleità di slam.

** Sottoapertura di 3-♣/♦ - Barrage:

Si effettua con un colore "solido" di 6/7 carte ed 8/10 P.O. Il partner con un onore maggiore ha titolo per ritenere di renderlo "chiuso".

** Risposte:

- 3-♥/♠ = naturale, colore 5°, forcing un giro.
- 4-♣/♦ = in appoggio, tentativo.
- 3-S.A. = con tutti i fermi e fit. Conclusiva.

** Sottoapertura di 3-♥/♠ - Barrage:

Si effettua con un colore 7° e 6/9 P.O. Non contiene l'altro nobile 3°.

** Risposte:

- 3-S.A. = proposta con fit.
- 4-♥/♠ = appoggio nel colore detto. A giocare.
- 4-♣/♦ = cue-bid con appoggio.
- 3-♠ su 3-♥ = colore 6°. Forzante un giro.

** Raccomandazioni per l'apertura in Barrage:

Richiede un colore 6° o più.

Se primi o secondi di mano, il colore deve essere robusto (chiuso o semichiuso) e va effettuato con intento costruttivo.

A compagno passato può essere anche relativamente debole.

Se quarti di mano richiede forza di apertura o quasi (11/12 P.O.).

Un barrage serio deve essere tale da poter garantire non più di due down in zona e tre in prima. Ciò, oltretutto, consentirà al partner di regolarsi con precisa cognizione di causa, senza doversi affidare al consueto getto della divinatoria monetina.

In caso di interferenza, il "contro" del partner è sempre "punitivo".

** Aperture di manche:

Si effettuano con mano molto forte, con valenza costruttiva ed anche interdittiva, come sotto descritte:

- 4-♥/♠ = mano con due perdenti in zona e tre in prima, che non deve comunque contenere più di un Asso.
 - Ovviamente qualunque dichiarazione del rispondente è cue-bid.
- 4-♣/♦ - "Texas Sudafricana Precision" = è una convenzione impiegata per pervenire a manche o più. Ha valenza prevalentemente offensiva. Può contenere anche due Assi: è più forte dell'apertura diretta di 4-♥/♠.
 - Il partner dovrà tramutare Fiori in Cuori e Quadri in Picche.
 - Qualunque risposta, che non sia quella imposta, ha valore di cue-bid.

- 3-S.A. - "Blue Team" = si effettua con un colore minore 7° ermeticamente chiuso, senza alcun onore maggiore a lato. Il rispondente si regolerà come segue:
 - passo = mano idonea, fermi ed almeno una carta nel colore del partner.
 - 4-♣ = relais indicante mano debole, anche col vuoto.
 - 4-♥/♠ = riposta conclusiva.
- 5-♣/♦ = apertura estremamente rara, effettuabile con un colore molto lungo e quando non vi sia possibilità di gioco a S.A.

Capo X - INTERFERENZE SULL'APERTURA AVVERSARIA

Vanno fatte a ragion veduta con un bel colore, se serve più al partner che agli avversari, che potranno individuare l'ubicazione degli onori e la distribuzione.

Le interferenze effettuate a livello 1 sono standard: colore 5°, da 8 (anche 7 con AKxxx, AQJ10x) fino a 15 P.O. Essendo un range di punteggio molto ampio, il partner dovrà usare molta cautela nel dichiarare manche o appoggi a salto.

Si impiegherà la *surlicita* del colore dell'apertore per conoscere meglio forza e distribuzione del partner intervenuto. Anche se fosse *convenzionale*, a differenza di quanto avviene per il secondo di mano, la *surlicita* è comunque *sempre surlicita*.

Esempi di risposte all'interferenza del partner dopo 1-♣/1-♥/passo:

- passo = con tutte le mani con poco fit e pochi punti, come: AQxx-xx-Qxxx-Jxx.
- 1-S.A = Qxxx-xx-Qxxx-AJx. Con 8/11 P.O. e fermo sul palo d'apertura.
- 1-♠ = sempre 5°: AQxxx-xx-Qxx-xxx. Forcing un giro.
- 2-♥ = costruttivo: xx-Axx-AQxx-xxxx. Massimo.
xx-QJx-Axxx-xxx. Minimo.
- 3-♥ = barrage: x-QJxx-x-xxx-Kxxx. Massimo.
xx-Qxxxx-x-xxxxx. Minimo.
- 4-♥ = difesa-attacco: x-AQxxx-Axxxx-xx. Massimo.
x-Axxx-Kxxxxx-xx. Minimo.
- 2-♣ = surlicita: KQxx-Qx-AKx-xxxx. Forza di apertura. Con o senza fit.
Kxx-AJx-QJx-Qxxx. Idem c. s.

Esempi dopo 1-♣/1-♠/passo/2-♣ = surlicita, dopo l'interferenza del partner.

La *surlicita* denota forza d'apertura, su cui il compagno interferente dirà:

- 2-♠ = 8/10 P.O. con 5/6 carte, cioè minimo.
- 2-♥ = bicolore con 5 Picche e 4 Cuori. Minimo (8-10 P.O.).
- 2-S.A. = forza d'apertura e fermo.
- 2-♦ = bicolore con 5 Picche e 4 Quadri. Minimo (8/11 P.O.).
- 3-♠ = con 6 Picche ed 11/12 P.O.
- 3-♥ = bicolore con 5 Picche e 4 Cuori ed 11/15 P.O.
- 3-♣ = bicolore con 5 Picche e 4 Fiori e 12/15 P.O.
- 3-♦ = bicolore con 5 Picche e 4 Quadri e 12/15 P.O.
- 3-S.A. = semibilanciata con 14/15 P.O. e doppio fermo.

NB - Quanto sopra vale per tutte le interferenze a livello 1.

- Le mani con *misfit* devono essere molto forti.
- Con *fit* si parla pur con poco.
- Le interferenze a livello due del 2° di mano possono essere effettuate a livello oppure con salto.
- Notare che, ad esempio, nella sequenza 1-♦♥♠/2-♣, il 2-♣ va considerato "a livello", dato che, pur se a 2, meno di così non si potrebbe dire. Pertanto si configura come "a salto" una licita che poteva ben effettuarsi ad un livello più basso.
- Per intervenire a livello 2 pur senza salto necessitano 11/15 P.O.
- Il colore d'intervento *senza salto* deve essere *almeno* 5°, *a salto* almeno 6°.
- Quando l'intervento dovesse arrivare a livello 3, con semplice o doppio salto, è sempre da considerarsi "barrage".

**** Riapertura del 4° di mano dopo due passo:**

Necessita qualche punto in meno rispetto all'intervento del 2° di mano.

Sarà, ad esempio, come sotto indicato dopo 1-♥/passo/passo:

- ≈ 1-♠/2-♣♦ = 8/+ P.O. e almeno 5 carte.
 - ≈ 2-♠ = 12/15 P.O. e almeno 6 carte.
 - ≈ 1-S.A. = 8/11 P.O. senza 4 Picche, con fermo a Cuori.
 - ≈ contro = 10/+ P.O. Denota interesse all'altro nobile.
 - ≈ 2-♥ = surlicita. Mano forte. Chiede il fermo per gioco a S.A.
- Il partner col fermo dichiarerà: a S.A. a livello o a salto, secondo la forza.

Se la surlicita è poi seguita da una dichiarazione a colore, indica una mano forte con palo 6° chiuso o semichiuso.

**** Dichiarazione del 4° di mano dopo apertura, passo e licita del 3° di mano:**

Sarà, ad esempio, come sotto indicato dopo 1-♣/passo/1-♦:

- 1-♥/♠ = naturale.
- contro = nobili e 13/+ P.O. in mano bilanciata.
- 2-♥/♠ = 12/15 P.O. e colore 6°.
- 1-S.A. = bicolore almeno 5-5 negli altri due colori.
- 2-♣/♦ = mano molto forte. Chiede il fermo per giocare a S.A.
- altre licite = naturali.

NB - *Il salto a livello 3*, sia del 2° che del 4° di mano, è *sempre barrage*, tranne alcune situazioni convenzionali (vedi oltre).

**** Interventi sull'apertura convenzionale "2-♦ Multicolor":**

Dato che questa apertura su cui si interviene copre diversi tipi di mano: sottoapertura nobile, colore di Quadri lungo e forte (naturale), tricolore forte e simili, il secondo di mano (interferente) si dovrà comportare come se si trattasse di sottoapertura di 2-♠, dichiarando come segue:

- passo = con niente da dire o forte con 4 Picche.
- contro = buona apertura di 4-♥ o altro colore chiuso o semichiuso con 16/+ P.O.:
 - * Se poi seguito da licita a S.A. denota 19/+ P.O. bilanciati.
 - * Con forza d'apertura/+ e 4 Picche: "passo", poi "contro", se consentito.
 - * Se emerge che la linea avversaria ha più punti dirà passo.
- 2-♥/♠ e 3-♣/♦ = naturale apertura con 5/+ carte nel colore.
- 2-S.A. = 16/18 bilanciati.

NB - Se il 2° di mano passa, il 3° darà una delle seguenti risposte:

- 2-♥ = risposta tendenzialmente debole.
- 2-♠ = risposta debole con fit a Cuori.
- 2-S.A. = risposta interrogativa con mano forte.

Il 4° di mano, tenendo nel massimo conto il tenore ed il valore della risposta del 3° di mano (compagno dell'apertore), interverrà come segue:

• Dopo 2-♦/passo/2-♥:

- contro = forte con 14/+ P.O. e 4/+ Cuori.
- 2-♠ = naturale con 5 carte e 12/+ P.O. o con 6 carte e 13/+ P.O.
- 3-♥ = colore 6° con forza di bella apertura.
- 3-♣/♦ = colore 5°/+ con forza d'apertura.
- 2-S.A. = 16/18 P.O. bilanciati.
- contro = seguito da licita a S.A. con 19/+ P.O.

• Dopo 2-♦/passo/2-♠:

- contro = con 14/+ P.O. e 4 Picche.
- 3-♥ = colore 6° con forza di bella apertura.
- altre licite = come sopra.

• Dopo 2-♦/passo/2-S.A.:

- passo = sempre, tranne mani molto sbilanciate ed in favore di zona.

**** Seconda dichiarazione dell'interferente:**

Sarà come illustrato dai seguenti esempi:

• Dopo 1-♦/1-♠/2-♦/passo/passo:

- passo = normale intervento debole.
- contro = intervento buono con anche 4 Cuori.
- 2-♠ = intervento buono con 6 Picche o 5 belle.

- 2-S.A. = intervento con 5 Picche e quarta di Fiori.

• Dopo 1-♥/2-♦/2-♥/passo//passo:

- passo = normale intervento debole.
- contro = intervento buono con anche 4 Picche.
- 2-S.A. = intervento buono con anche 4 Fiori.
- 3-♦ = competitivo con 6 Quadri belle.

• Dopo 1-♠/2-♣/2-♠/passo//passo:

- passo = normale intervento debole.
- contro = mano buona con 5/+ Fiori e 4 Cuori.
- 2-S.A. = mano buona con 5/+ Fiori e 4 Quadri.
- 3-♣ = mano massima con 6 Fiori.

NB - L'importante principio da ritenere è:

- ♦ la dichiarazione, seguita dal contro, indica buon intervento e l'altro nobile.
- ♦ la dichiarazione, seguita dal 2-S.A., indica buon intervento e l'altro minore.

**** Comportamento del 4° di mano dopo il contro del partner:**

Sarà come illustrato dai seguenti esempi:

• Dopo 1-♥/contro/passo:

- passo = mano mediamente forte, con cui si trasforma il contro in punitivo.
- nuovo colore a livello = naturale, 4°/+ con 0/7-8 P.O. Eccezionalmente 1-♠ può essere 3° senza miglior licita (esempio: 3-4-3-3 con 0/5-6 P.O.)
- nuovo colore a salto = 5°/+ con 8/10 P.O.
- 1-S.A. = costruttivo con 8/10 P.O. e fermo a Cuori, senza 4 Picche.
- 2-S.A. = 10/12 P.O. con fermo a Cuori, senza 4 Picche.
- 2-♥ = surlicita. Forcing manche. Chiede informazioni. Può contenere 4 Picche. Seguita da nuovo colore o appoggio è forzante. Seguita da 2-S.A. è invitante.

• Dopo 1-♥/contro/1-♠/2-♣♦♥:

- passo = debole. Nulla da dire.
- contro responsivo = 8/10 P.O. Giocabili i colori non detti.
- nuovo colore a livello = 5°/+ con 8/10 P.O.
- nuovo colore a salto = 6°/+. E' barrage Anche solo 5 P.O. in favore di zona.
- S.A. a livello = 11/12 P.O. e fermi nei colori detti.

NB - Ovviamente la licita del 3° di mano esenta dall'obbligo di parlare. Pertanto non farlo se non si ha nulla di interessante da dire!

- **Convenzione:** Il contro del 4° di mano, dopo l'intervento del partner, effettuato a colore, e la dichiarazione libera del 3° di mano, indica solamente il possesso di un onore maggiore 2° nel palo del partner e può non contenere ulteriori punti.

Serve per pilotare l'attacco.

≈ Esempio: 1-♦/1-♥/1-♠/contro = onore secondo a Cuori.

**** Interventi convenzionali con una mano bicolore**

su aperture di 1-♣/♦, anche convenzionali:

Sono e valgono come sotto descritto:

- 2-♦ = 5-5 nobile con forza di apertura.
- 2-S.A. = pali di minor rango restanti: su 1-♣ = 5-5 di ♦-♥, su 1-♦ = 5-5 di ♣-♥.
- 3-♣ su 1-♣ = bicolore difensiva con almeno 5 Quadri e 5 Picche.
- 3-♦ su 1-♣ = bicolore forte con almeno 5 Quadri e 5 Picche.
- 3-♣ su 1-♦ = bicolore difensiva con almeno 5 Fiori e 5 Picche.
- 3-♦ su 1-♦ = bicolore forte con almeno 5 Fiori e 5 Picche.

**** Interventi convenzionali con una mano bicolore su aperture di 1-♥/♠:**

Sono e valgono come sotto descritto:

- 2-♥ su 1-♥ = bicolore con almeno 5 Picche e 5 in un minore.
- 2-S.A. su 1-♥ = bicolore almeno 5-5 minore.
- 2-♠ su 1-♠ = bicolore con almeno 5 Cuori e 5 in un minore.
- 2-S.A. su 1-♠ = bicolore almeno 5-5 minore.

NB - L'intervento di 1-S.A. è naturale: il partner si comporterà come sull'apertura.

**** Intervento del 2° di mano sull'apertura avversaria di 1-S.A.:**

Con punteggio adeguato, rapportato alla distribuzione ed alla situazione di zona, il secondo di mano interferisce opportunamente impiegando un proficuo mix di licite convenzionali (Landy ed Astro).

Le stesse sono e valgono come sotto diffusamente descritto:

- 2-♣ = bicolore nobile almeno 5-4.
- 2-♦ = Texas indicante 5/+ Cuori.
- 2-♥ = Texas indicante 5/+ Picche.
- 2-♠ = bicolore con 4/+ Picche ed un colore 6° minore.
- 2-S.A. = bicolore minore almeno 5-5.
- 3-♣ = bicolore con 6 Fiori e 4 Cuori.
- 3-♦ = bicolore con 6 Quadri e 4 Cuori.
- contro = con un P.O. in più del minimo dell'apertore.

A questi interventi faranno seguito le sotto descritte risposte del partner:

• Ridichiarazione del 4° di mano dopo 1-S.A./2-♣:

- 2-♦ = pari lunghezza nei nobili.
- 2-♥ = più lungo a Cuori. A passare.
- 2-♠ = più lungo a Picche. A passare.
- 3-♣/♦ = non mi importa dei tuoi colori, voglio giocare il mio. A passare.
- 2-S.A. = pari lunghezza nei nobili. Invitante.
- 3-♥/♠ = invitante.
- 4-♥/♠ = conclusiva.

• Ridichiarazione del 4° di mano dopo 1-S.A./2-♦:

- passo = 6/7 Quadri con singolo o vuoto a Cuori.
- 2-♥ = a giocare.
- 3-♥ = invitante.
- 4-♥ = conclusiva.

• Ridichiarazione del 4° di mano dopo 1-S.A./2-♥:

- passo = 6/7 Cuori con singolo o vuoto a Picche.
- 2-♠ = a giocare.
- 3-♠ = invitante.
- 4-♠ = conclusiva.

• Ridichiarazione del 4° di mano dopo 1-S.A./2-♠:

- passo = fit debole a Picche.
- 3-♠ = invitante.
- 4-♠ = conclusiva.
- 2-S.A. = relais per conoscere il colore minore.

• Ridichiarazione del 4° di mano dopo 1-S.A./2-S.A.:

- passo = buoni fermi nei nobili.
- 3-♣/♦ = a giocare.
- 3-S.A. = buoni fermi nei nobili e fit in uno o in tutti e due i colori..
- 4-♣/♦ = invitante.
- 5-♣/♦ = conclusiva.

• Ridichiarazione del 4° di mano dopo 1-S.A./3-♣/♦:

- passo = naturale.
- 3-♥ = fit a Cuori. Forza media/debole.
- 4-♥ = conclusiva.
- 4-♣/♦ = invitante.
- 3-S.A. = conclusiva.

• Ridichiarazione del 4° di mano dopo 1-S.A./contro:

- passo = gradisce ed assicura la punizione.
- colore a livello = naturale. A passare.

NB - Se il partner dell'apertore sull'interferenza licita un colore o contra, essendo la sua una dichiarazione libera, denota evidentemente il possesso di una mano interessante per quanto concerne la forza ed il fit (almeno 4° sul 2-♣, 3° sulle Texas).

• Dopo 1-S.A./passo/passo, l'ultimo di mano può dire:

- contro = 9/13 P.O. bilanciati.
- 2-♣ = bicolore almeno 5-4 nobile.
- 2-S.A. = bicolore almeno 5-5 minore.
- Altre licite = naturali.

Capo XI - RIDICHIARAZIONI DOPO INTERFERENZA AVVERSARIA

L'intromissione avversaria non è ovviamente per niente gradita: tende infatti a competere e contrastare, sottrae spazi licitativi, impone nuovi strumenti licitativi (contro, surcontro e surlicita), il possesso di fermi, eccetera.

** Risposte dopo l'intervento avversario di "contro":

• Sull'apertura di 1-♦/♥/♠:

- *passo* = con 0/7 P.O.
 - *surcontro* = con 8/+ P.O. e poco fit nel nobile d'apertura. Dopo di che l'apertore:
 - con una mano normale "passa".
 - con mano semibilanciata "fa tornare la licita al partner".
 - con una mano molto sbilanciata (6-5 o 5-5) "ridichiara".
 - se contra l'eventuale colore del secondo avversario, "il contro è punitivo".
- NB - Dopo questo primo giro conterà solo chi possiede il colore avversario.
- *nuovo colore a livello* = 5°/+. Debole. A passare.
 - *nuovo colore a salto* = 5°/+. Medio. Invitante.
 - *nuovo colore a doppio salto* = 6°/+. Barrage.
 - 1-S.A. = bicolore minore (5-4) di 6/7 P.O.
 - 2-S.A. = bicolore minore (5-5) di 6/7 P.O.
 - *appoggio a livello 2* = solo su apertura nel nobile, costruttivo, con 8/10 P.O.
Promette due possibili prese in controgioco.
 - *appoggio a livello 3* = barrage. Sbilanciato. Debole. Difensivo.

NB - Siccome l'apertura di 1-♦ non è naturale, sulla sequenza 1-♦/contro, con mani bilanciate deboli, senza colore 5° e pur con 1/2 carte a quadri, si deve passare.

** Risposte dopo intervento avversario di "1-S.A.":

• Sull'apertura di 1-♦/♥/♠:

- *passo* = senza punti, né appoggio. Naturale.
- *contro* = punitivo.
- *appoggio su apertura nobile* = naturale.
- *nuovo colore a livello* = a passare.
- *nuovo colore a salto* = barrage.

** Risposte dopo l'intervento di 1-♥/♠:

• Sull'apertura di 1-♦:

- *passo* = debole o forte con il colore avversario.
- Quando la licita gli ritorna, l'apertore si regolerà come segue:
- ♦ riaprirà di contro se bilanciato o semibilanciato e corto nel palo d'intervento.
 - ♦ riaprirà a colore con mani sbilanciate.
 - ♦ passerà con 4 carte nel palo d'intervento.
- *contro* = con 8/+ P.O. e possibilmente l'altro nobile. E' contro Sputnik.
 - *nuovo colore a livello uno* = ovviamente Picche 5°/+. Forzante un giro.
 - *nuovo colore a livello due* = 5°/+. Forzante a manche.
 - 3-♣/♦ = colore a salto 6° e 9/11 P.O. con due onori.
 - 1-S.A. = naturale, a giocare.
 - 2-S.A. = bicolore minore. Licita difensiva.

NB - Dopo: 1-♦/2-♣♦♥♠ = tutto come sopra, escluso 1-S.A. (non possibile).

1-♥/1-♠/2-♣♦♠ = tutto come sopra.

1-♠/2-♣♦♥ = tutto come sopra.

** Risposte dopo l'intervento avversario in barrage:

Vale tutto quanto detto sopra. Ovviamente il "contro" richiede un maggior punteggio in funzione del livello al quale è stato espresso l'intervento. Rimane comunque "informativo" fino a livello 4.

E' evidentemente molto irresponsabile contrare, ad esempio, dopo 1-♦/4-♥ con solo 8 P.O. e 3 o anche 4 carte di Picche. Ci vogliono almeno 10/11 P.O. e massimo 2 carte a Cuori.

Si potrà contrare invece pur con solamente con 8 P.O., ma, ad esempio, con mani di questo tipo: 5-0-4-4, 4-0-5-4, 4-0 4-5.

Sull'apertura di 1-♣/♠ il contro è informativo fino a 4-♥.

Sull'apertura di 1-♥ il contro è informativo fino a 4-♦.

**** Ridichiarazioni dell'apertore dopo l'intervento del 4° di mano:**

• Dopo 1-♦/passo/1-♥/1-♠:

(Va considerato che la licita di 1-♥ del partner è ambigua: 4/+ carte e 6/+ P.O.)

- *passo* = con mano bilanciata senza appoggio. Può contenere 4 Picche.

- *contro* = convenzionale. Con onore 3° di Cuori.

- 2-♥ = appoggio normale.

- 3-♥ = appoggio massimo con mano sbilanciata. Corto a Picche

- 2-♣/♦ = naturali.

- *altre dichiarazioni* = non tengono conto dell'interferenza.

- *1-S.A.* = convenzionale illogico: denota una bicolore 5-5 minore.

Approfondimenti:

• Dopo la risposta "ambigua" (che non chiarisce la forza) a colore del compagno e l'intervento del 4° di mano, in genere l'apertore, "contrerà" o "surcontrerà" con un onore 3° nel palo del rispondente.

• Il "contro" dopo la positività (2 su 1) espressa dal partner è "punitivo".

Esempio: 1-♦/passo/2-♣/2-♥//contro = punitivo. La risposta 2 su 1 non è ambigua!

• Convenzione FRA DIEGO sull'apertura di 1-S.A. interferita.

≠ *Su intervento di contro:*

- Un colore detto a livello dal partner è debole. A passare.

≠ *Su intervento a colore:*

- Il rispondente, a seconda della mano posseduta, dirà:

♦ Contro = punitivo.

♦ 2-a colore 5°/+ = debole, a passare.

♦ 3-a colore a salto = invitante.

♦ 3-♣ = interrogativa Baron, che promette almeno un colore nobile 4° ed assicura l'altro se l'intervento è stato espresso in un palo nobile.

A questa interrogativa l'apertore risponderà come segue:

- 3-♦ = senza fermo.

- 3-♥/♠ = con 4 carte e fermo.

- 3-S.A. = senza nobili, ma con fermo.

♦ 3-S.A. = punti sufficienti per manche, senza palo 5° e senza nobili, né fermo.

♦ 2-S.A. = non è licita naturale, ma un relais che obbliga l'apertore a dire 3-♣.

Sul 3-♣ obbligato dell'apertore, il rispondente potrà dire:

- *passo* = debole con 6/+ Fiori.

- 3-♦/♥/♠ = punteggio per manche con 5/+ carte nel palo detto.

- 3-S.A. = mano bilanciata con fermo nel palo avversario d'intervento.

- Surlicita del colore d'intervento = mano bilanciata con mezzo fermo.

≠ *Su intervento convenzionale (Landy od altra):*

- Si applicano le stesse regole sopra enunciate.

Aggiuntivamente va precisato quanto segue:

- il contro immediato punisce il colore fittizio dichiarato.

- il contro del giro successivo punisce il colore effettivo.

Sull'interferenza 2-♣ indicante bicolore nobile:

- ♦ 2-♥ = vorrei giocare 3-S.A. Ho il fermo a Cuori, ma non a Picche.
- ♦ 2-♠ = vorrei giocare 3-S.A. Ho il fermo a Picche, ma non a Cuori.
- ♦ 3-S.A. = ho i fermi a Cuori e Picche.

**** Risposte dopo l'intervento di contro sull'apertura di 1-♣:**

- *passo* = 0/4 P.O..
- *surcontro* = 5/7 P.O. bilanciati.
- 1-♦ = 5/7 P.O. sbilanciati.
- *altre licite* = naturali come senza intervento.

NB - Il significato delle già descritte risposte convenzionali, tricolori comprese, ad 1-♣ forte (vedi il Capo IV) resterà inalterato anche dopo l'interferenza, se le stesse potranno essere effettuate a salto.

Nel caso siano effettuate a livello, assumono significato naturale, cioè colore almeno 5° ed almeno 8 P.O.

**** Risposte dopo l'intervento di 1-♥/♠ e 2-♣/♦ sull'apertura di 1-♣:**

- *passo* = 0/4 P.O.
- *contro* = 5-7/+ P.O.
- *surlicita* = 8/+ P.O. e mezzo fermo.
- 1-S.A. = 8/12 P.O. con fermo.
- *altre licite* = naturali come senza intervento.

NB - Se l'interferenza è a livello alto (3-4), il contro potrà essere più forte.

- Se l'interferenza di 1-♥/♠ o 2-♣/♦ sulla risposta 1-♦ (0/7 P.O.) è del 4° di mano, l'apertore ridichiarerà:

- ♦ *passo* = bilanciata di 18/20 P.O.
- ♦ 1-S.A. = bilanciata di 21/22 P.O.
- ♦ *contro* = informativo. Corto nel colore d'intervento.
- ♦ *surlicita* = 21/22 P.O. bilanciati senza fermo.
- ♦ *altre licite* = naturali.

- Se l'interferenza, come sopra, avviene dopo la risposta positiva del partner, quale che sia la dichiarazione del 4° di mano, l'apertore ridichiarerà:

- ♦ *contro* = sempre punitivo.
- ♦ S.A. a livello = bilanciata con fermo e 21/22 P.O.
- ♦ *passo forzante* = bilanciata di 18/20 P.O.
- ♦ *Surlicita* = controllo di 1° o 2° giro. Con forte appoggio.
- ♦ *altre licite* = naturali.

NB - Le convenzioni (Texas, Baron, ecc.) sul S.A. restano valide ed operanti solo se il S.A. è stato licitato dopo l'interferenza, come sotto esemplificato:

- 1-♣/1-♦/1-S.A. = sono valide ed operanti.
- 1-♣/passo/1-♦/1-♥//1-S.A. = sono valide ed operanti.
- 1-♦/passo/1-S.A./2-♣ = non sono valide ed operanti.

Capo XII - CONVENZIONI AGGIUNTIVE

Oltre alle diverse convenzioni opportunamente inserite nei loro Capi di pertinenza, al fine di esaurientemente completare la trattazione degli argomenti affrontati, torna senz'altro utile descrivere, perché siano proficuamente impiegate nelle situazioni che lo richiedano, anche le seguenti.

L'impiego di queste e di quelle già descritte nei Capi precedenti richiede ovviamente precisi accordi di coppia.

Richiede altresì la certa condivisione della loro formulazione, dato che spesso sotto lo stesso nome coesistono diverse versioni, non originali, più e più volte variate e rimaneggiate a scopo estensivo e/o migliorativo.

**** 5-♥/♠ a salto per il "Piccolo Slam":**

Ad atout "nobile" concordato, chiede al partner il possesso di due onori maggiori d'atout: se posseduti si dichiara il Piccolo Slam, altrimenti si passa. Con solo Asso o Re si chiamerà ugualmente lo slam se si certi di avere 10/11 atout in linea.

**** 5-S.A. a salto "Josephine" per il "Grande Slam":**

Se non si sono richiesti gli Assi con il 4-S.A., chiede al partner di precisare il "numero" degli "onori maggiori" nel colore d'atout concordato.

Le risposte sono:

- 6-♣ = zero.
- 6-♦ = uno.
- 6-♥ = AQ oppure KQ.
- 6-♠ = AK.

Va da sé ovviamente che chi effettua questa ricerca debba avere già acquisito la certezza di poter comunque realizzare il Piccolo Slam, dato che, se ad esempio il partner risponde 6-♣ (nessun onore maggiore), si è impegnati a fare 12 prese.

**** Trial-bid:**

E' la dichiarazione di un nuovo colore sotto livello di manche, quando si è già concordato il seme d'atout nel "nobile" per richiederne la copertura.

Invita il partner a dichiarare la manche con valori di onori e/o di taglio nel palo da coprire ed in assenza a riportare a 3-♥/♠.

NB - In talune situazioni può essere una cue-bid: lo si scoprirà al secondo giro.

Esempi:

1-♥/passo/2-♥/passo/3-♣♦ = chiaramente Trial-bid.

1-♦/passo/1-♥/passo/2-♥/passo/3-♣ = è evidentemente ambigua in prima istanza, ma va comunque considerata Trial-bid.

* Il partner si comporterà come segue:

- Senza copertura riporterà a livello 3 nel palo concordato.
- Con copertura e nessuna cue-bid o minimo chiamerà la manche.
- Con copertura e massimo effettuerà la prima cue-bid utile.

**** Roman Key-Card Blackwood:**

Si impiega per la richiesta degli Assi, considerando il K d'atout come 5° Asso.

Il colore d'atout evidentemente deve essere stato, in modo esplicito od implicito, prioritariamente ed inequivocabilmente concordato.

Pertanto dopo 4-S.A si risponderà:

- 5-♣ = 0/3 dei cinque Assi.
- 5-♦ = 1/4 dei cinque Assi.
- 5-♥ = 2 dei cinque Assi.
- 5-♠ = 2 dei cinque Assi e la Dama d'atout.

Il richiedente, sulle risposte 5-♣/♦ del partner, può, dichiarando il gradino immediatamente superiore ed eventualmente saltando (cioè non computandolo) il colore d'atout, richiedere la *Dama d'atout*.

L'apertore, possedendo la Dama d'atout, se il gradino utilizzabile lo consentirà, denoterà anche i Re.

Esempio, ipotizzando come atout fissato Cuori:

- 4-S.A./5-♦ = 1/4 dei cinque Assi, su cui il rispondente interroga per la Dama con:
- 5-♠, su cui l'apertore, a seconda di quanto posseduto, risponderà come segue:
- 5-S.A. = senza Dama.
- 6-♣ = con Dama.
- 6-♦ = con Dama e uno dei restanti Re (escluso quello d'atout, se già segnalato).
- 6-♥ = con Dama e due dei restanti Re (escluso quello d'atout se già segnalato).
- 6-♠ = con Dama e tre dei restanti Re (escluso quello d'atout se già segnalato).

NB - In queste risposte un gradino può coincidere anche con il colore d'atout.

L'eventuale 5-S.A., dopo l'interrogativa 4-S.A. e relative risposte, reinterroga per conoscere il numero dei Re.

A questa interrogativa si risponde:

- 6-♣ = zero.
- 6-♦ = uno.
- 6-♥ = due.
- 6-♠ = tre.

NB -Ad atout non concordato la richiesta degli Assi resta quella consueta e cioè:

- 5-♣ = 1/3 Assi.
- 5-♦ = 1/4 Assi.
- 5-♥ = 2 Assi.

** Asking-bid:

E' una dichiarazione a salto per chiedere al compagno informazioni su un determinato colore. Si impiega solo in situazioni già forcing manche ed atout "esplicitamente" concordato per la ricerca dello slam.

Le risposte sono a gradino e significano:

- 1° gradino = 2 o più perdenti.
- 2° gradino = singolo oppure K 2°/+.
- 3° gradino = vuoto oppure Asso.
- 4° gradino = AK oppure AQ.

Esempi nel silenzio avversario:

- 1-♣/1-♥//1-♠/2-♠//4-♣♦. Atout fissato a Picche. Non è cue-bid, dato che sarebbe bastato dire 3-♣/♦. Pertanto è inconfondibilmente una Asking-bid, cui seguirà la dichiarazione a gradini del partner, con valenza come sopra precisata.

- 1-♣/1-♥//2-♥/4-♣♦. Atout fissato a Cuori. Il seguito come sopra.

NB - Da non confondere con la seguente convenzione Sprinter.

** Splinter:

E' impiegata dal rispondente, in possesso di singolo o vuoto nel colore detto e forte appoggio nel palo "nobile" dell'apertore, per invitarlo a slam.

Esempio:

- 1-♥/passo/4-♣♦. L'atout è solo "implicitamente" concordato! Promette forte appoggio ed almeno un'altra cue-bid.

Capo XIII - IL CONTRO E IL SURCONTRO

■ **IL CONTRO** è uno strumento molto utile e versatile, in quanto impiegabile nelle più svariate situazioni, assumendo a volta a volta una specifica valenza licitativa come di seguito elencato, descritto, denominato ed esemplificato:

1) - *Informativo*: è quello effettuato dal secondo o, se il secondo è passato, dal quarto di mano dopo l'apertura avversaria. Chiede informazioni al partner, al fine di trovare il fit in uno dei colori non detti dagli avversari.

Richiede normalmente almeno forza di apertura.

Con 16/+ P.O. ed un colore almeno 5° prima si "contra" poi si licita il colore.

Si impiega altresì con mano bilanciata di 19/+ P.O.

Esempi:

≈ 1-♠/contro, con x-AQxx-AQxx-Jxxx.

xx-AQxx-AQxx- Jxx.

xxx- AKQ-Axxx-Qxx.

x-AKQxx-AKx-Kxxx. Seconda licita: 2-♥.

xx-Ax-AKQxxx-Axx. Seconda licita: 2-♦.

KQx-Axx-AQxx-KQx. Seconda licita: S.A. a livello o contro.

x-AKQx-AQxx-Qxxx. Seconda licita: appoggio o contro.

NB - Idem con apertura 1-♦/♥. Ovviamente il palo corto sarà quello d'apertura.

≈ 1-♠/passo/2-♠/contro, con x-AKxx-Axxx-AQxx.

0-AKxx-Axxxx-Axxx e simili.

≈ 1-♥/passo/2-♥/contro, con AKxx-x-Axxx-Axxx e simili. Con più Picche, più forza.

≈ 1-♦/passo/1-S.A./contro, con AKxx-Axxx-xx-Kxx e simili.

2) - *Sputnik*: è quello effettuato dal rispondente dopo l'intervento avversario.

Richiede 8/+ P.O. ed almeno un colore giocabile.

Sulle aperture naturali esclude un buon appoggio.

Se l'interferenza è a livello 3 o più, occorre maggior forza.

Esempi: ≈ 1-♣/1-♦/contro, con Qxxx-Kxxx-xx-Kxx o più forza.

≈ 1-♣/1-♥/contro, con Qxxx-xx-Axxx-Qxx o più forza.

≈ 1-♣/1-♠/contro, con xx-Kxxx-Axxx-Qxx o più forza.

≈ 1-♥/3-♠/contro, con x-Kx-Axxxx-Kxxxx o più forza.

NB - Livelli più altri richiedono ovviamente maggior forza.

3) - *Punitivo*: è quello effettuato dal compagno dell'apertore dopo l'interferenza avversaria su tutte le aperture descrittive (1-S.A., 2-♦ tricolore con singolo o vuoto a Quadri e tutti i barrage).

E' tale anche quello dell'apertore dopo risposta positiva 2 su 1 del partner.

E' altresì tale dopo l'interferenza sull'apertura di 1-♣ forte seguita dalla risposta di 1-♥/♠/S.A.

Tutti gli altri "contro" possono proporre, ma non tassativamente imporre al compagno la punizione.

Esempi:

≈ 1-S.A./qualunque licita a colore/contro = punitivo.

≈ 2-♦/ qualunque licita a colore/contro = punitivo.

≈ 1-♣/passo/1-♥♠ o 2-♣♦/qualunque licita a colore/contro = punitivo.

≈ 1-♦/passo/2-♣/qualunque licita a colore/contro = punitivo.

≈ 1-♣♦♥♠/1-S.A./qualunque licita a colore/contro = punitivo. Significa la presenza di più punti in linea.

Pertanto va tolto solo con mani molto sbilanciate e deboli.

4) - *Responsivo*: è quello effettuato dopo l'apertura avversaria "contrata" dal partner e seguita da una qualsivoglia risposta (appoggio o nuovo colore) fornita dal compagno dell'apertore.

Ha valenza di generica risposta positività

Esempi: ≈ 1-♥/contro/2-♥/contro, con Kxxx-xxx-Axx-Qxx.

≈ 1-♥/contro/1-♠/contro, con Axx-Ax-Qxxx-Jxxx e simili.

5) - *Opzionale*: è il più problematico, in quanto richiede una reciproca e precisa valutazione della mano da parte di entrambi i partner ed un'ottima intesa, al fine di non correre rischi di deleteria incomprensione.

Si effettua in varie situazioni competitive per conseguire un contratto parziale o di manche, tutte a livello piuttosto alto, assumendo valenza come sotto indicata:

- sulla competizione per un parziale, assicura prese di testa più che distribuzionali.

- sulla competizione per la manche in attacco, denota di non ritenere realizzabile nessuna presa ulteriore, invitando il partner a passare se non ha particolari valori aggiuntivi a quelli già significati.

NB - Questo "contro opzionale" consuetamente serve per demandare al partner l'ottimale scelta finale fra il "passo" ed un conveniente "contratto", sulla base di quanto da lui posseduto, della posizione di board e del par della mano.

Va effettuato con mani pressoché bilanciate e prese di controgioco.

Esempi:

≈ 1-♥/1-♠/2-♥/2-♠//3-♥/contro = assicura almeno due prese di controgioco in una mano tipo: AQxxx-Kx-Axx-Qxx.

≈ 1-♥/1-♠/2-♥/2-♠//3-♥/3-♠/4-♥/contro = assicura almeno due prese di controgioco in una mano tipo: Qxx-Axx-Axx-xxxx, non esclude la possibilità di manche.

Il partner con più di quanto già significato dirà 4-♠.

≈ 1-♥/1-♠/4-♥/4-♠//contro = mano minima con almeno due prese certe di controgioco, senza visuale di 5-♥. Passo sarebbe più forte, 5-♥ diretto distribuzionale.

≈ 1-♥/1-♠/4-♥/4-♠//passo/passos/contro = prese di controgioco, senza visuale di 5-♥.

≈ 1-♠/passo/4-♠/4-S.A. (5-5 minore)//contro = chiede che gli torni la licita. Pertanto il rispondente dovrà contrare se ha il colore avversario, ma non dichiarare 5-♠.

≈ 1-♠/4-♥/contro = assicura 2,5 prese di controgioco. Sostiene 5-♣/♦ o 4-♠.

6) - Di Riapertura: solitamente viene effettuato dall'apertore dopo una interferenza seguita da due "passo".

In questo nostro sistema, che impone quasi obbligatoriamente la riapertura, richiede solamente una mano con distribuzione bilanciata o semibilanciata e corta nel colore dichiarato dall'interferente.

Nel sistema Naturale, invece, indica una mano medio-forte di 15/+ P.O. e gli altri colori giocabili.

Può essere effettuato da tutti e quattro i giocatori, quando la licita altrimenti morirebbe ad un livello troppo basso.

Esempi:

≈ 1-♦/1-♥/passo/passos/contro = mano bilanciata con massimo 3 carte a Cuori.

≈ 1-♥/1-♠/passo/passos/contro = mano bilanciata con massimo 3 carte a Picche.

≈ 1-♦/passo/1-♥/1-♠//passo/passos/contro = riapertura del rispondente (9/11 P.O.).

≈ 1-♦/passo/1-S.A./2-♥♠/passo/passos/contro = idem come sopra.

7) - Di secondo giro: è effettuato dal secondo di mano, dopo l'apertura avversaria ed il suo "passo forte", quando gli ritorna la licita.

Dopo il "passo" del partner rivela la sua mancata interferenza dovuta al possesso del colore avversario e la indisponibilità di altra licita adeguata.

NB - In alcune particolari situazioni è parimente impiegabile con l'altro colore nobile e forza di apertura.

- In ogni caso necessita di un colore non dichiarato giocabile.

8) - Rafforzativo: è tale quando segue il proprio "contro" sull'apertura avversaria ed il "passo" del partner. Ad un livello accettabile, il nuovo "contro" conferma la distribuzione inizialmente denotata, ma ne aumenta la forza (15/+ P.O.).

Esempi:

≈ 1-♦/contro/2-♦/passos/passos/contro = mano distribuzionale con 15/+ P.O.

A livello più alto occorrono ovviamente più punti. Vedi sotto.

≈ 1-♠/contro/3-♠/passos/passos/contro, con minimo x-AKQx-AKxx-Axxx.

9) - Direzionale: è effettuato su dichiarazioni convenzionali o su cue-bid espresse dall'avversario posto alla propria destra, prevedendo che sia quello a sinistra a concludere il contratto finale, per chiedere al compagno di attaccare nel palo contratto.

Esempi:

≈ 1-S.A./passo/2-♣/contro = chiede l'attacco Fiori, ove ha AQJ10x, KQJxx, ecc.

≈ 1-S.A./passo/2-♦ (Texas)/contro = chiede l'attacco a Quadri, idem come sopra.

≈ 1-♥/passo/3-♥/passos/4-♣ (cue-bid)/contro = chiede l'attacco a Fiori, idem c.s.

10) - Per attacco a 3-S.A.: è un "contro direzionale" particolare che chiede al compagno, nei quattro casi sotto elencati e descritti, di attaccare come segue:

- se gli avversari sono giunti a 3-S.A. senza dire alcun colore = attacco a Picche.
- se il compagno dell'attaccante ha detto un colore = attacco nello stesso.
- se l'attaccante ha detto un colore = attacco nel suo colore.
- se gli avversari hanno detto colori, nel silenzio dei difensori = attacco nel primo palo non "appoggiato" del morto.

NB - Nel 2°, 3° e 4° caso va sempre rigorosamente applicata la regola del **C.A.M.** (acronimo di **Compagno - Attaccante - Morto**), che impone, quando più di un soggetto abbia interloquito, di tassativamente rispettare il seguente ordine di priorità: per primo il **Compagno**, per secondo l'**Attaccante** e per ultimo il **Morto**.

Esempi:

- ≈ 1-S.A./passo/3-S.A./contro = chiede l'attacco convenzionale a Picche.
- ≈ 1-S.A./passo/2-S.A./passo//3-S.A./contro = idem c. s.
- ≈ 1-♦/passo/1-♥/1-♠//3-S.A./passo/passato/contro = attacca nel mio colore - (C).
- ≈ 1-♦/1-♥/2-♣/passo//3-S.A./passo/passato/contro = attacca nel tuo colore - (A).
- ≈ 1-♦/passo/1-♠/passo//1-S.A./passo/3-S.A./contro = attacca nel palo del morto - (M).
- ≈ 1-♦/1-♥/contro/1-♠//1-S.A./passo/3-S.A./contro = attacca nel mio colore - (C).
- ≈ 1-♦/1-♥/1-♠/passo//1-S.A./passo/passato/contro = attacca nel tuo colore - (A).

11) - Lightner: è un particolarissimo "contro direzionale". Si impiega ad altissimo livello (6-7) per chiedere al partner un attacco innaturale ed inconsueto.

E' molto rischioso, pertanto richiede il massimo affiatamento con un compagno consueto ed affidabile.

Solitamente richiede il vuoto nell'anticolore avversario ed una presa certa a lato.

Esempi:

- ≈ 1-♣ (naturale)/passo/1-♥/passo//
2-♦/passo/3-♦/passo//
3-♠/passo/4-S.A./passo//
5-♥/passo/7-♦/contro = chiede l'attacco illogico di Fiori, colore d'apertura, avendo xxxxx-xxxxx-xxx-0.

Il dichiarante potrebbe rifugiarsi su 7-S.A.!

- ≈ 1-♠/passo/2-♥/passo//
3-♣/passo/4-♣/passo//
4-S.A./passo/5-♦/passo//
6-♣/passo/passato/contro = chiede l'attacco illogico a Picche, colore d'apertura, avendo 0-xxxxx-xxxxx-Axx.

12) - Altri convenzionali: sono specificamente funzionali a questo nostro sistema ed ognuno assume un significato particolare, come ampiamente sotto illustrato.

Esempi:

- ≈ 1-♣/intervento/contro = 5/7 P.O. se l'intervento è a livello minimo o non si dispone di miglior dichiarazione. Maggior forza se l'intervento è a livello più alto.
- ≈ 1-♦/passo/1-♥/1-♠//contro oppure 1-♦/passo/1-♠/contro//surcontro = l'apertore denota un onore 3° nel colore del partner.
- Ciò vale sempre dopo una risposta ambigua del compagno. Se invece il partner risponde 2 su 1 (12/+ P.O.) il "contro" all'interferenza avversaria è "punitivo".
- ≈ 1-♦/1-♥/1-♠/contro = indica solamente un onore maggiore almeno 2° nel colore del partner interferente. Serve soprattutto per indicare l'attacco.
- ≈ Il "contro" ad un intervento avversario a colore su una cue-bid, indica controllo di 1° giro nel colore. Altrettanto indica il "surcontro" sul "contro".
- ≈ Il "contro" in risposta al 4-S.A. R.K.C.B. indica zero Assi (carte-chiave).
- ≈ Quando, a livello 6, si compete chiaramente in difesa e dovendo decidere se lasciar giocare gli avversari o continuare a difendere, il "contro" indica una sicura presa di controgio.

NB - Non zero, due o più! Tassativamente una presa di controgio. Il partner si regolerà di conseguenza: con almeno una presa passerà, con zero prese dichiarerà.

■ **IL SURCONTRO più comune:** è quello dato dal compagno dell'apertore.

Indica 9/+ P.O. generalmente bilanciati. Sottolinea che la linea possiede la maggioranza dei punti. L'apertore si comporterà di conseguenza:

- Sulla dichiarazione a colore del 4° di mano "passerà" con mano bilanciata senza carte per poter punire.
- Dichiarerà "contro" con 4 carte o almeno 3 prese nel colore avversario.
- Mostrerà la sua distribuzione se sbilanciata 5-5 o più, monocolora sesta o più.

NB - Dopo il Surcontro, chiunque dei due contrerà, il suo "contro" sarà "punitivo".

Esempi dei vari Surcontro convenzionali del Sistema:

≈ 1-♦/1-♥/contro/surcontro = onore maggiore 2° o più di Cuori: per l'attacco.

≈ 1-♦/passo/1-♥/contro//surcontro = onore maggiore 3° o più di Cuori.

Il Surcontro punitivo, anche se chiaro, è comunque sconsigliato. Richiede due certezze: mantenere il contratto e che l'avversario non abbia un rifugio meno oneroso.

■ **IL SURCONTRO su cue-bid contrata:** durante lo scambio di cue-bid miste, se una di queste venisse "contrata":

- il surcontro indicherà controllo di 1° giro.
- il passo indicherà controllo di 2° giro.
- la dichiarazione indicherà nessun controllo.

■ **IL SURCONTRO S.O.S.:** il Sistema non lo prevede sull'apertura di 1-S.A. contrata, in quanto, secondo logica, 15/17 P.O. più una mano bianca 4-3-3-3 o 4-4-3-2 spesso non consentono di trovare il fit 4-4. Altrettanto spesso l'avversario non lo lascia e alla fin fine si può probabilmente pagare più del dovuto!

Si può invece proficuamente impiegarlo su sequenze evidentemente chiare, nelle quali è ovvio che non possa essere ritenuto "punitivo".

Esempi:

≈ 1-♦/contro/passo/passo//surcontro = corto a Quadri. Posso giocare gli altri colori.

≈ 1-S.A./contro/passo/passo//surcontro = chiede al partner di licitare il colore più lungo e di rango inferiore.

■ **IL SURCONTRO PSICOLOGICO:** detto "spaventativo" (neologismo!), da usare solamente giocando a Mitchell contro coppie deboli. Quando si è oggetto di "contro punitivo" e si ha la certezza di subire una punizione che costa "uno zero", si surcontra sperando che l'avversario debole ed impaurito tolga il Surcontro. E' molto pericoloso, ma non procura ulteriori danni, perché zero è sempre zero!

Capo XIV - SEGNALI DIFENSIVI

Dispari chiama, pari rifiuta.

Quando si vuole invitare il partner a continuare nel colore, ma non si possiede una carta dispari, si deve fornire la più piccola

Conto sempre diritto: bassa/alta = numero dispari, alta/bassa = numero pari.

Preferenziale: la carta alta chiama nel colore più alto di rango, la bassa nel più basso, meno quello d'atout.

Si escludono ovviamente i ritorni assurdi.

Attacchi: sempre diritti.

Il principio dell'attacco è decisamente naturale: non si utilizza la quarta migliore, è sempre diritto e la carta più è piccola, più bassa.

L'attacco a S.A. di Re, quando si possiede anche l'Asso, chiede lo sblocco.

L'attacco a colore di Re, seguito dall'Asso, chiede il taglio nel palo.

Sta all'abilità dei giocatori distinguere, a seconda della situazione, la chiamata, il conto ed il preferenziale.

In caso di dubbio sulla esatta valenza da attribuire al segnale (conto, preferenziale o chiamata), osservare queste priorità:

- Prima = chiamata/rifiuto (dispari/pari).
- Seconda = conto.
- Terza = preferenziale.

Capo XV - ALCUNE CONSIDERAZIONI FINALI

La valutazione della mano ed alcuni passaggi licitativi possono talvolta prevedere eccezioni e comportare conseguenti diatribe.

Pertanto valga quanto sotto esposto:

[1] E' importante tener presente che l'apertura di 1♦, la più frequente, presenta una percentuale altissima di mani bilanciate 12-14 P.O. Per queste mani è tassativamente vietato, in qualunque posizione di board, aprire con meno di 12 P.O.

[2] Le aperture nobili, 1♥, 1♠ possono anche non contenere i classici 12 P.O. In funzione delle perdenti si possono avere anche 10/11 punti e, nelle 6-5, anche 9 punti.

[3] La sequenza 1♦ - 1♥ - 2♣ denota sempre una bicolore quadri fiori 5/4 o 4/5. Nelle sequenze 1♦ - 1♠, oltre alle bicolori minori di cui sopra, possono trovarsi anche le tricolori, seppure anomale, col singolo a picche come la 1-4-4-4 o la 1-4-3-5. Con la 2-4-2-5 si preferirà dichiarare 1 NT.

[4] Nell'apertura di 1♣ forte con le tricolori non fortissime, cioè sotto ai 25 P.O., sulla risposta 1♦ si dichiara sempre 2 nel minore; sulla risposta 1NT, 2♣ interrogativo; sulle risposte 1♥/1♠ si appoggia oppure si dichiara 2 nel minore.

NB - Sulle risposte positive a colore, tranne le tricolori con appoggio e le mani col fit quinto, bisogna sempre descrivere la propria mano prima di appoggiare.

[5] Vi sono mani limite in interferenza che pongono vari interrogazioni e non si prestano al sistema tradizionale. In questi casi deve intervenire il buon senso e la capacità di valutazione del giocatore. Si possono solo suggerire delle risposte che sono da usare con estrema cautela, soprattutto per non incrinare il rapporto col partner. Sulle aperture avversarie di 1 nel minore si possono presentare alcune mani che per punteggio sarebbero adatte a ! ma non lo sono per distribuzione. Io le tratterei così:

12/13 punti 3/2 o 2/2 nei nobili: passo; 14 punti 3/3 nei nobili: !;

14 punti 3/2 o 2/2 nei nobili con ferma nel colore d'apertura: 1NT;

14 punti 3/2 o 2/2 nei nobili senza ferma: passo.

Altre eccezioni sono rappresentate dagli interventi quarti: si possono fare solo nei nobili, quando il colore è molto bello e non esiste migliore licita. Ad esempio: punteggio d'apertura, un nobile 4° come AKQx - AKJ10 e l'altro nobile singolo o doubleton.

NB - L'intervento quarto è assolutamente vietato a livello 2 o nel minore.

[6] Quando il partner interviene a colore ed il terzo di mano "contra", se il quarto di mano prevede che per situazione, punti e posizione di zona, sarà l'apertore a diventare titolare del contratto, deve evitare di appoggiare il compagno con 3 o 4 cartine. E' meglio dichiarare un altro colore anche quarto ma onorato e rimandare l'eventuale appoggio per non fare sbagliare l'attacco al partner.

Esempio: 1♦ - 1♥ - contro, con xx-xxx-Qxx-AKJx si dirà 2♣.

INDICE

PREFAZIONE.....	3
CARATTERISTICHE PRINCIPALI DEL SISTEMA.....	4
Capo I - VALUTAZIONE DELLA MANO.....	5
Capo II - APERTURA PREPARATORIA-CONVENZIONALE DI 1-♦.....	7
Capo III - APERTURE DI 1-♥/♠.....	10
Capo IV - APERTURA CONVENZIONALE DI 1-♣.....	13
Capo V - APERTURA CONVENZIONALE DI 2-♣.....	15
Capo VI - APERTURA CONVENZIONALE DI 2-♦ TRICOLORE "PRECISION".....	16
Capo VII - APERTURA DI 1-S.A.....	17
Capo VIII - APERTURA DI 2-S.A.....	19
Capo IX - APERTURE DI BARRAGE E DI MANCHE.....	20
Capo X - INTERFERENZE SULL'APERTURA AVVERSARIA.....	22
Capo XI - RIDICHIARAZIONI DOPO INTERFERENZA AVVERSARIA.....	27
Capo XII - CONVENZIONI AGGIUNTIVE.....	30
Capo XIII - IL CONTROLLO E IL SURCONTROLLO.....	32
Capo XIV - SEGNALI DIFENSIVI.....	36
Capo XV - ALCUNE CONSIDERAZIONI FINALI.....	37